



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/nuovo-articolo,12715>

# In the Afternoon - Ludovico Carmenati Octet

- RECENSIONI - MUSICA -



Date de mise en ligne : giovedì 20 luglio 2017

---

Close-Up.it - storie della visione

---

L'ottetto è senz'altro una conformazione d'ensemble che presenta diverse criticità. In costante equilibrio tra le proceduralità estemporizzative di un organico ridotto e le complessità di scritturali di una big band potrebbe, potenzialmente, essere qualsiasi cosa. Ludovico **Carmenati**, per la sua prima uscita discografica da leader - come compositore, arrangiatore e musicista - si cimenta nel compito di dare una forma a questo particolare ensemble. *In the afternoon* è un lavoro discografico che sicuramente condensa le numerose esperienze musicali e umane che il contrabbassista finora ha intessuto: una grande sensibilità nella scrittura, nel gusto per l'utilizzo coloristico dell'arrangiamento e nell'utilizzo centellinato del "solismo" a servizio della struttura.

Il disco, si da subito piacevole per suono e per la magnifica esecuzione strumentale, richiede più di un ascolto poiché la scrittura privilegia un andamento e uno sviluppo che non sono innestati necessariamente in un tema o in una melodia: più che concentrarsi su un andamento "orizzontale", l'armoniosità musicale è raggiunta tramite l'utilizzo verticale della disposizione delle note.

Il più grande merito della sensibilità di **Carmenati** è dato dal fatto che - pur assegnando alla sezione fiati parti molto dense, ricche e, non di rado, impegnative - riesce costantemente a mantenere l'ascolto agile, fruibile e, in quale modo, leggero. Un esempio di questo è dato proprio dalla title track.

La sezione ritmica è molto compatta e dall'ottimo e agile groove; purtroppo a volte sembra leggermente penalizzata dal missaggio generale che fa apparire la batteria come "troppo distante" e la chitarra troppo "in primo piano".

Il disco è ricco di improvvisazioni e soli accompagnati da ampi background che, se pur contenuti nell'estensione, sono efficacissimi e impreziosiscono sapientemente la parte scritta del lavoro. In questi casi si riesce effettivamente a godere del grande valore della formazione, su tutti i fronti tecnico-espressivi: grandi esecutori e sublimi improvvisatori.

Questo primo disco del contrabbassista **Carmenati** è più che un ottimo banco di prova che dimostra come si possano combinare complessità nella scrittura ed orecchiabilità, sempre a servizio di un resa sonora moderna e ben riconoscibile dagli irriducibili amanti della musica Jazz. Un ottetto con un'identità sonora che speriamo di poter riascoltare presto.

*Post-scriptum :*

**Titolo:** *In The Afternoon*

**Etichetta:** RaRa Records

**Cesare Vincenti:** Tromba

**Samuele Garofoli:** Tromba

**Simone La Maida:** Sax Alto

**Marco Postacchini:** Sax Tenore

**Stefano Coppari:** Chitarre

**Gianludovico Carmenati:** Contrabbasso

**Massimo Manzi:** Batteria