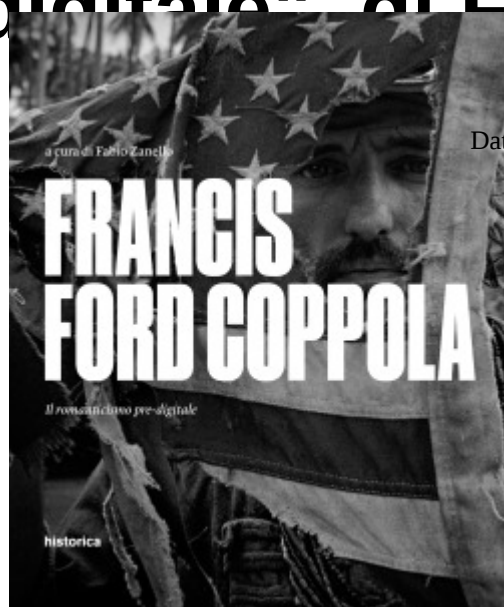




Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/esce-nelle-librerie-la-monografia-francis-ford-coppola-il-romanticismo-predigitale-di-fabio-zanello>

Esce nelle librerie la monografia "Francis Ford Coppola - il romanticismo predigitale" di Fabio Zanello



Date de mise en ligne : giovedì 8 gennaio 2015

Close-Up.it - storie della visione

In uscita, e presto sarà recensita da Close Up, in tutte le librerie specializzate la nuova monografia *Francis Ford Coppola - il romanticismo predigitale*, pubblicata da **Historica Edizioni** nella collana cinema. Curata da **Fabio Zanello**, con saggi di **Diego Mondella**, **M. Deborah Farina**, **Stefano Pastore**, **Beniamino Biondi**, **Enrico Terrone**, **Donato Guida**, **Matteo Berardini**, **Fabio Zanello**, **Michelangelo Pasini**, **Aurora Auteri**, **Mariangela Sansone**, **Emanuele Protano**, **Mario Molinari**, **Davide Eustachio Stanzione**, **Arianna Pagliara**, **Valerio Carando**, **Andrea Fontana** e **Carlo Griseri**.

Coppola sui set ci arriva nei Sessanta, frequentando la scuola Roger Corman, laboratorio formativo ben superiore ad altri workshop cinematografici per tutti i talenti della regia e della recitazione che contano nella Hollywood odierna, dopo *The Terror* (La vergine di cera), matura l'idea di dirigere film in proprio sotto l'egida cormaniana, debuttando con un horror, *Dementia 13* (Terrore alla tredicesima ora, 1963).

Da allora lancia nel pantheon divistico mostri della recitazione statunitense dei Settanta (Robert De Niro, Al Pacino, Diane Keaton, Robert Duvall e James Caan), rivitalizza carriere attoriali (Marlon Brando e Martin Landau) un po' appannate, fa incetta di riconoscimenti (Oscar e Golden Globes per la trilogia *The Godfather*, Palma d'oro a Cannes per *La conversazione* e *Apocalypse Now*, premio alla carriera alla Mostra di Venezia nel 1992), dirige film manifesto e definitivi nei generi (a parte la trilogia di *The Godfather*, *Apocalypse Now*), anticipa dibattiti forti della società contemporanea come la liceità di certi metodi investigativi (*La conversazione*), racconta figure titaniche della Storia e della letteratura che metaforizzano il suo approccio interdisciplinare (la sceneggiatura di Patton per Franklin J. Schaffner, *Tucker* e il *Dracula* bramstokeriano), impone uno slancio creativo nell'alta definizione (*One from the Heart*), firma qualche lungometraggio sbagliato (*Jack*) su cui ci soffermeremo però superficialmente nel corso di questo volume.

L'AUTORE

Fabio Zanello (Torino, 1969), laureato in Storia e Critica del Cinema, è giornalista pubblicista e membro del SNCCI Gruppo Piemonte/Valle D'Aosta. Dirige le collane cinema per *Il Foglio Letterario* di Piombino e *Historica Edizioni*. Dirige il sito www.ciaocinema.it. Ha pubblicato e curato monografie su [Brian De Palma](#), Sam Raimi, Enzo G. Castellari, Mel Gibson, Johnnie To, Shinya Tsukamoto, Christopher Lee, Tomas Milian, [Don Siegel](#), Nicholas Winding Refn, Kim Jee Woon, Francis Ford Coppola, Michael Winner e Tobe Hooper.