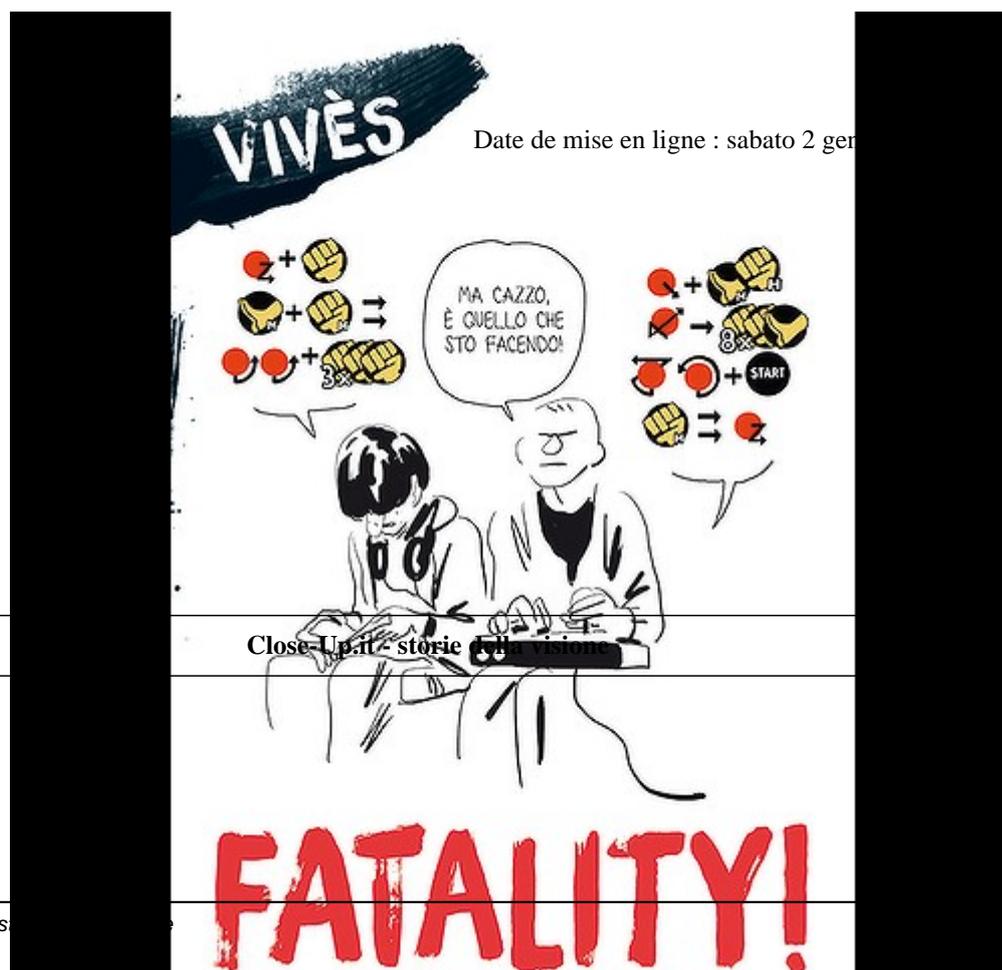


Fatality (fumetto)

- RECENSIONI - LIBRI -



Bastien Vives è un giovane disegnatore francese che si è imposto negli ultimi anni nel panorama internazionale del graphic novel, toccando svariati ambiti, spaziando dalla serializzazione manga in chiave francese di *Last Man* (vincitore del premio come Migliore serie al *Festival d'Angoulême* 2015) all'azione con *La grande Odalisca*, dall'erotismo al sentimentalismo (*Tra due cuori*, *Il gusto del cloro*). Oltre al suo lavoro come autore di pubblicazioni, Vives è molto apprezzato e seguito anche attraverso il suo blog su cui da quasi dieci anni pubblica disegni, schizzi, vignette su temi dell'attualità, ma anche su alcuni specifici temi ricorrenti che gli stanno a cuore. Queste storie, disegnate come se fossero delle strisce (ma non con la classica disposizione all'americana, per intenderci), sono state selezionate e raccolte in sei volumi tematici che in Italia sono pubblicati dalla casa editrice **Bao Publishing**. E se il fumetto e l'amore erano gli argomenti cardine delle prime due raccolte (*L'importanza di chiamarsi fumetto*, *Questioni di cuore*), la terza raccolta appena uscita, *Fatality*, è incentrata invece su un altro tema caldo per l'autore francese: il mondo dei videogiochi.

Tema all'apparenza banale, infantile, innocente, i videogiochi nelle mani di Vives oltre ad essere la classica arma di "distrazione" di massa, diventano una vera e propria arma di "distruzione" di massa. Bambini, adulti, fidanzati, single incalliti, impiegati, barboni, i protagonisti di *Fatality* non hanno una distinzione di carattere sociale, anagrafica o religiosa. Il *videogame addicted* si nasconde dietro qualunque persona, dietro qualunque faccia e può dar vita ad una vera e propria guerra che si spinge su tutti i territori: generazionale, sentimentale, economica. Padri contro figli, fidanzati contro fidanzate, ricchi contro poveri. E Vives racconta questa guerra con una forza e un piglio disincantato riuscendo costantemente a sovvertire gli schemi alla sua solita maniera: "far ridere parlando di cose serie ed essere serissimo quando parla di cose ridicole". Il videogiochi, banale oggetto che si trova in quasi tutte le case, diventa in *Fatality* un vero e proprio **oggetto sociale**. Ma non nel senso classico come oggetto di analisi sociologiche, economiche, ideologiche per saggi e manuali di comunicazione, ma in questo caso inteso proprio come oggetto in senso stretto. Il videogiochi come oggetto sociale violento di cui si è sempre dibattuto diventa realtà oggettiva nei disegni di Vives, come succede nella striscia in cui un barbone raccatta una console nella spazzatura e in una lite con un altro barbone gliela lancia in faccia, provocandone la morte. Oppure il videogiochi come oggetto sessuale con le ragazze che lo utilizzano come oggetto di libidine e piacere mentre sono al telefono con l'amico che cerca invano di invitarle a cinema!

Vives è un autore che sa essere di un cinismo e di una cattiveria rari dietro quell'apparente e innocente sguardo da nerd brufoloso e appassionato di videogiochi. E la forza di Vives è nella consapevolezza di questo essere nerd, ma soprattutto nell'intuizione e nella splendida capacità dissacrante di ridicolizzare il *nerdismo* allo stesso modo del proibizionismo, riuscendo a sovvertire il senso comune, ma anche la parodia stessa. Acuto ed originale lettore della società, Vives (in questo caso in veste di blogger e vignettista), dimostra di essere un autore a tutto tondo capace non solo di rappresentare un intero mondo con pochi tratti di matita, ma di fare diventare la stessa matita un vero e proprio bisturi. Diretto, tranciante e caustico, il suo linguaggio riprende in pieno lo stile del disegno, un tratto abbozzato, spesso volutamente amorfo e non delineato, che si sposa con la frammentarietà delle vignette e delle vite dei protagonisti. Vives riesce a prendere il superfluo della vita comune di tutti i giorni e a rappresentare tanti piccoli quadretti di ordinarietà, dietro cui di ordinario in fondo c'è solo l'horror vacui.

Post-scriptum :

Autore: Bastien Vivès

Titolo: *Fatality*

Titolo originale: *Bastien Vivès, volume 1, Le jeu video - Vivès*

Traduzione: Francesco Savino

Editore: BAO Publishing

Dati: 192 pp, brossurato

Anno: 2015

Prezzo: 9,90 Euro

Isbn: 978-88-6543-263-1

webinfo: [Scheda libro sul sito BAO Publishing > <http://www.baopublishing.it/shop/de...>]