



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/cafe-lumiere>

Cafè Lumiere

- RECENSIONI - CINEMA -



Date de mise en ligne : giovedì 2 settembre 2004

Close-Up.it - storie della visione

Con la proiezione di *Kohi jikou* (*Caf  Lumiere*) del regista cinese - taiwanese Hou Hsiao-Hsien si   chiusa la selezione dei film in concorso alla sessantunesima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Un film difficile, tra i candidati al FIPRESCI, difficilmente a qualche altro premio.

Hou Hsiao-Hsien   un autore che concede al pubblico il tempo della visione. Per alcuni pu  sembrare niente e invece   molto, se non tutto. Lo spettatore abituato ai videoclip e ai ritmi travolgenti di certo cinema alla moda, con Hou Hsiao-Hsien riscopre il gusto dell'attesa, del respiro. I tempi dilatati permettono all'occhio di muoversi e di scoprire ci  che in un primo momento appare solo in lontananza come qualcosa di trascurabile. Gli oggetti inanimati sembrano prendere vita, i rumori si trasformano in una vera e propria colonna sonora. Ci  che   fuori fuoco si mette a fuoco. Il campo visivo viene esplorato a fondo e quello che rimane fuori campo pu  e deve essere immaginato. Le vicende di Yoko, la protagonista di *Kohi jikou*, passano in secondo piano rispetto ai quadri, all'insieme ricco di dettagli. Quello che Hou Hsiao-Hsien mostra sono frammenti di vita, di piccole cose come andare al Caff  o in libreria, e di momenti pi  importanti come quando Yoko dice ai propri genitori di essere rimasta in cinta e di voler tenere il bambino da sola.

Dedicato esplicitamente al maestro giapponese Ozu (l'occasione   il centenario dalla nascita), *Kohi jikou*   paradossalmente un film "politico" pi  di altri che magari fanno riferimenti diretti alle questioni pi  scottanti del momento. La lezione di Hou Hsiao-Hsien in un'epoca buia come quella odierna   che ognuno di noi ha l'obbligo di osservare e perlustrare il reale, ci  che   di fronte ma anche ci  che resta fuori campo. Il cinema in tal senso non   in grado di poter mostrare tutto, ma pu  spingere lo spettatore a immaginare oltre i limiti dell'inquadratura. Una sfida politica all'oscurantismo integralista che sta avvolgendo questo sventurato pianeta. Una scommessa a saper e voler vedere.

[settembre 2004]

Cast & Credits:

regia: Hou Hsiao-Hsien; **sceneggiatura:** Hou Hsiao-Hsien, Chu T'ien-wen; **fotografia:** Lee Ping-Bing; **scenografia:** Tashiharu Aida; **montaggio:** Liao Ching-Sung; **suono:** Tu Duu-Chih; **costumi:** Kazumi Hoshino, Yoji Yamada; **interpreti:** Yo Hitoto, Tadanobu Asano, Masato Hagiwara, Kimiko Yo; **produttore:** Hideshi Miyajima, Fumiko Osaka, Liao Ching-Sung, Ichiro Yamamoto; **produzione:** Shochiku Co., The Asahi Shimbun, Sumimoto, Eisei Gekijo, IMAGICA; **durata:** 104'; **origine:** Giappone 2004.