



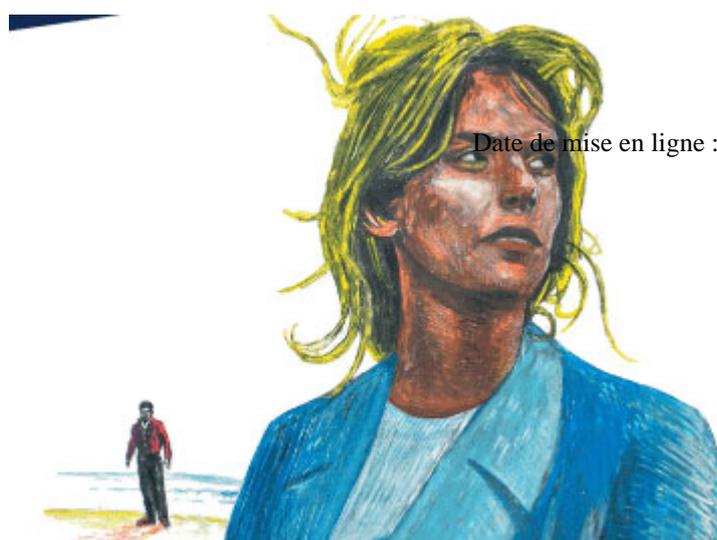
Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/conferenza-stampa-venezia-72>

Conferenza Stampa - Venezia

72

- INCONTRI - CONFERENZE STAMPA -



Date de mise en ligne : giovedì 30 luglio 2015

Close-Up.it - storie della visione

Presso il Westin Excelsior di via Vittorio Veneto, si è svolta la consueta conferenza stampa della 72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Una conferenza all'insegna della sobrietà, concentrata a presentare in circa un'ora l'ampio programma articolato nelle diverse sezioni che animeranno la manifestazione dal **2 al 12 settembre**.

L'edizione 72 deve tenere conto dello stato del cinema d'oggi e di un festival che si trova a fronteggiare la competizione sempre più forte con altre manifestazioni internazionali (vedi il vicino Festival di Toronto), con il conseguente calo di presenze specialmente nei confronti dei principali *competitor* europei (Cannes e Locarno).

Il programma, come sottolineato da **Paolo Baratta** e **Alberto Barbera**, è stato dunque articolato tenendo conto l'impostazione delle precedenti edizioni, ma considerando non solo il cinema di massa, ma anche quello alternativo. A **Venezia 72** saranno presenti quattro registi italiani (**Marco Bellocchio**, **Giuseppe M. Gaudino**, **Luca Guadagnino** e **Piero Messina**), molti autori alla prima puntata al Lido assieme ai più navigati **Aleksandr Sokurov**, **Jerzy Skolimowski**, **Amos Gitai**, **Tom Hooper**, **Atom Egoyan**, **Charlie Kaufman**.

In **Orizzonti** le presenze italiane saranno rappresentate da **Renato De Maria** e **Alberto Caviglia**, con la presenza di autori come **Merzak Allouache**, **Joko Anwar**, **Dito Montiel**, **Rodrigo Plá**. E inoltre la presenza di quindici cortometraggi nella sezione Orizzonti dedicata ai cortometraggi. Il **Fuori Concorso** vedrà la presentazione in prima nazionale del film di **Claudio Caligari** *Non essere cattivo*, **Daniel Alfredson**, il nuovo film di **Scott Cooper** con protagonista di **Johnny Deep**, **Thomas Mccarthy**, **Arturo Ripstein** e **Martin Scorsese** con un cortometraggio di sedici minuti. Ricca inoltre la sezione dedicata ai documentari con la nuove opere di Franco Maresco, Gianfranco Pannone, Tsai Ming-liang, Frederick Wiseman, Noam Baumbach e il documentario su Janis Joplin diretto da Amy Berg.

Venezia Classici vedrà diciannove restauri tra cui *Amacord* di **Federico Fellini**, *Le beau Serge* di **Claude Chabrol**, *Heaven Can Wait* di **Ernst Lubitsch**, *La lupa* di **Alberto Lattuada**, *Vogliamo i colonnelli* di **Mario Monicelli** e otto documentari sul cinema tra cui *Alfredo Bini, ospite inatteso* di **Simone Isola**.

Concorreranno per il Leone del Futuro, premio dedicato alle opere prime, due film di Venezia 72 (*L'attesa* di **Piero Messina** e *Desde Allá* di **Lorenzo Vigas**, sette pellicole di Orizzonti (tra cui *Pecore in erba* di **Alberto Caviglia**), le opere prime selezionate nella Settimana Internazionale della Critica, e sette film delle Giornate degli Autori, tra cui l'italiano *Arianna* di **Carlo Lavagna**.

Il premio alla carriera, come già annunciato, verrà conferito a **Bertrand Tavernier**, mentre il film di apertura sarà *Everest* dell'islandese **Baltasar Kormakur**; la chiusura della manifestazione sarà affidata al cinese **Hu Guan**.