



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/un-progetto-multimediale-sul-cinema-italiano-censurato-nascosto-rimosso-e-dimenticato>

Un progetto multimediale sul cinema italiano censurato, nascosto, rimosso e dimenticato

Date de mise en ligne : venerdì 9 ottobre 2015

FABRIZIO FOGLIAT

ITALIA: ULTIMO

Close-Up.it - storie della visione

L'ALTRO CINEMA ITALIANO
VOLUME 1

Dai primi di ottobre è attiva la *landing page* del volume "[Italia: ultimo Atto. L'altro cinema italiano](#)", di **Fabrizio Fogliato**. La pagina è la base di un **progetto multimediale** - e in divenire - con proiezioni, convegni e rassegne, incentrato sul cinema italiano censurato, nascosto, rimosso e dimenticato.

Per dare un contributo allo sviluppo del progetto basta cliccare "*Mi piace*" alla pagina facebook www.facebook.com/Italia-Ulti... e diffondere la pagina stessa.

Italia: ultimo Atto. L'altro cinema italiano, edito da **Il Foglio**, è un romanzo-saggio che, per la prima volta, tra inediti, interviste e testimonianze, racconta il cinema italiano dal punto di vista del cittadino medio, quello che nel corso della storia italiana, diventa "spettatore", qui identificato come guida. Il Virgilio di un "viaggio infernale" tra i serpenti di celluloidi di un cinema e di una storia mai raccontati. Documenti inediti, interviste e testimonianze di una "contro-storia" del Cinema Italiano. Un cinema italiano, nascosto, rimosso, sottaciuto e bandito che diventa cartina di tornasole del "Paese reale". *Sole* (1928) di Alessandro Blasetti, *Rotaie* (1929) di Mario Camerini, *La peccatrice* (1940) di Amleto Palermi, *Tombolo paradiso nero* (1947) di Giorgio Ferroni, *La strada buia* (1950) di Marino Girolami e Sidney Salkow, *L'inferno addosso* (1959) di Gianni Vernuccio, *Milano nera* (1962) di Rocco & Serpi, *La cuccagna* (1962) di Luciano Salce, *Silvia e L'amore* (1968) di Sergio Bergonzelli, *Top Sensation* (1969) di Ottavio Alessi, *Le salamandre* (1968) di Aberto Cavallone, *Morire gratis* (1968) di Sandro Franchina, *Delitto al circolo del tennis* (1969) di Franco Rossetti, *Vergogna schifosi!*... (1969) di Mauro Severino, *Flashback* (1968) di Raffaele Andreassi.... E tantissimi altri titolida (ri)scoprire....E per la prima volta l'analisi completa della figura e del cinema di Massimo Pirri.