



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/nuovo-articolo,11328>

David di Donatello 2016 - Tutti i vincitori

- NEWS -



Uscita : martedì 19 aprile 2016

Close-Up.it - storie della visione

Nella serata di lunedì **18 aprile 2016** sono stati assegnati i premi **David di Donatello 2016** (gli Oscar del cinema italiano). Trionfo per *Il racconto dei racconti* di **Matteo Garrone** e *Lo chiamavano Jeeg Robot* di **Gabriele Mainetti**. Il premio per Miglior Film è stato assegnato a *Perfetti sconosciuti* di **Paolo Genovese**. Miglior Film Europeo a *Il figlio di Saul*, mentre il premio per il Miglior Film Straniero è stato assegnato a *Il ponte delle spie* di **Steven Spielberg**.

MIGLIOR FILM

[Fuocoammare](#), di Gianfranco Rosi

[Il racconto dei racconti - Tale of tales](#), di Matteo Garrone

[Non essere cattivo](#), di Claudio Caligari

[Perfetti sconosciuti](#), di Paolo Genovese

[Youth - La giovinezza](#), di Paolo Sorrentino

MIGLIORE REGISTA

Gianfranco Rosi per *Fuocoammare*

Matteo Garrone per *Il racconto dei racconti - Tale of tales*

Claudio Caligari per *Non essere cattivo*

Paolo Genovese per *Perfetti sconosciuti*

Paolo Sorrentino per *Youth - La giovinezza*

MIGLIORE REGISTA ESORDIENTE

Carlo Lavagna per *Arianna*

Adriano Valerio per *Banat - Il viaggio*

Piero Messina per [L'attesa](#)

Gabriele Mainetti per *Lo chiamavano Jeeg Robot*

Fabio Bonifacci e Francesco Micciché per *Loro chi?*

Alberto Caviglia per [Pecore in erba](#)

MIGLIORE SCENEGGIATURA

Il racconto dei racconti - Tale of tales

Lo chiamavano Jeeg Robot

Non essere cattivo

***Perfetti sconosciuti* (Filippo Bologna, Paolo Costella, Paolo Genovese, Paola Mammini, Rolando Ravello)**

Youth - La giovinezza

MIGLIORE PRODUTTORE

Fuocoammare (21uno Film, Stema Entertainment, Istituto Luce-Cinecittà, Rai Cinema, Les Films d'Ici con Arte France Cinéma)

Il racconto dei racconti - Tale of tales (Archimede, Rai Cinema)

***Lo chiamavano Jeeg Robot* (Gabriele Mainetti per Goon Films, Rai Cinema)**

Non essere cattivo (Paolo Bogna, Simone Isola e Valerio Mastandrea per Kimera Film, con Rai Cinema e Taodue Film, produttore associato Pietro Valsecchi, in collaborazione con Leone Film Group)

Youth - La giovinezza (Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori per Indigo Film)

MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA

Àstrid Bergès-Frisbey per [Alaska](#)

Paola Cortellesi per [Gli ultimi saranno ultimi](#)

Sabrina Ferilli per *Io e lei*

Juliette Binoche per *L'attesa*

Ilenia Pastorelli per Lo chiamavano Jeeg Robot

Valeria Golino per Per amor vostro

Anna Foglietta per Perfetti sconosciuti

MIGLIORE ATTORE PROTAGONISTA

Claudio Santamaria per Lo chiamavano Jeeg Robot

Alessandro Borghi per Non essere cattivo

Luca Marinelli per Non essere cattivo

Marco Giallini per Perfetti sconosciuti

Valerio Mastandrea per Perfetti sconosciuti

MIGLIORE ATTRICE NON PROTAGONISTA

Piera Degli Esposti per Assolo

Antonia Truppo per Lo chiamavano Jeeg Robot

Elisabetta De Vito per Non essere cattivo

Sonia Bergamasco per [Quo vado?](#)

Claudia Cardinale per Ultima fermata

MIGLIORE ATTORE NON PROTAGONISTA

Valerio Binasco per Alaska

Fabrizio Bentivoglio per Gli ultimi saranno ultimi

Giuseppe Battiston per La felicità è un sistema complesso

Luca Marinelli per Lo chiamavano Jeeg Robot

Alessandro Borghi per [Suburra](#)

MIGLIORE AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Il racconto dei racconti - Tale of tales, Peter Suchitzky

Lo chiamavano Jeeg Robot, Michele D'Attanasio

Non essere cattivo, Maurizio Calvesi

Suburra, Paolo Carnera

Youth - La giovinezza, Luca Bigazzi

MIGLIORE MUSICISTA

Il racconto dei racconti - Tale of tales, Alexandre Desplat

La corrispondenza, Ennio Morricone

Lo chiamavano Jeeg Robot, Michele Braga, Gabriele Mainetti

Non essere cattivo, Paolo Vivaldi con la collaborazione di Alessandro Sartini

Youth - La giovinezza, David Lang

MIGLIORE CANZONE ORIGINALE

La felicità è un sistema complesso - "Torta di noi" musica, testi e interpretazione di Niccolò Contessa

Non essere cattivo - "A cuor leggero" musica, testi e interpretazione di Riccardo Sinigaglia

Perfetti sconosciuti - "Perfetti sconosciuti" musica di Bungaro e Cesare Chiodo, testi e interpretazione di Fiorella Mannoia

Quo vado? - "La prima repubblica" musica, testi e interpretazione di Luca Medici (Checco Zalone)

Youth - La giovinezza - "Simple song #3" musica e testi di David Lang, interpretata da Sumi Jo

MIGLIORE SCENOGRFO

Il racconto dei racconti - Tale of tales - Dimitri Capuani, Alessia Anfuso

La corrispondenza - Maurizio Sabatini
Lo chiamavano Jeeg Robot - Massimiliano Sturiale
Non essere cattivo - Giada Calabria
Suburra - Paki Meduri
Youth - La giovinezza - Ludovica Ferrario

MIGLIORE COSTUMISTA

Il racconto dei racconti - Tale of tales - Massimo Cantini Parrini

La corrispondenza - Gemma Mascagni
Lo chiamavano Jeeg Robot - Mary Montalto
Non essere cattivo - Chiara Ferrantini
Youth - La giovinezza - Carlo Poggioli

MIGLIORE TRUCCATORE

Il racconto dei racconti - Tale of tales - Gino Tamagnini

La corrispondenza - Enrico Iacoponi
Lo chiamavano Jeeg Robot - Giulio Pezza
Non essere cattivo - Lidia Mini
Youth - La giovinezza - Maurizio Silvi

MIGLIORE ACCONCIATORE

Il racconto dei racconti - Tale of tales - Francesco Pegoretti

La corrispondenza - Elena Gregorini
Lo chiamavano Jeeg Robot - Angelo Vannella
Non essere cattivo - Sharim Sabatini
Youth - La giovinezza - Aldo Signoretti

MIGLIORE MONTATORE

Fuocoammare - Jacopo Quadri

Lo chiamavano Jeeg Robot - Andrea Maguolo con la collaborazione di Federico Conforti

Perfetti sconosciuti - Consuelo Catucci
Suburra - Patrizio Marone
Youth - La giovinezza - Cristiano Travaglioli

MIGLIOR FONICO DI PRESA DIRETTA

Il racconto dei racconti - Tale of tales
Lo chiamavano Jeeg Robot
Perfetti sconosciuti
Youth - La giovinezza
Non essere cattivo

MIGLIORI EFFETTI DIGITALI

Game Therapy - EDI - Effetti Digitali Italiani
Il racconto dei racconti - Il racconto dei racconti - Makinarium
Lo chiamavano Jeeg Robot - Chromatica
Suburra - Visualogie
Youth - La giovinezza - Peerless

MIGLIOR DOCUMENTARIO DI LUNGOMETRAGGIO

Harry's Bar, di Carlotta Cerquetti
I bambini sanno, di Walter Veltroni
[Louisiana \(The other side\)](#), di Roberto Minervini
Revelstoke. Un bacio nel vento, di Nicola Moruzzi
[S is for Stanley](#), di Alex Infascelli

MIGLIOR FILM DELL'UNIONE EUROPEA

45 anni

[Dio esiste e vive a Bruxelles](#)

[Il figlio di Saul](#)

[Perfect day](#)

[The danish girl](#)

MIGLIOR FILM STRANIERO

[Carol](#)

[Il caso Spotlight](#)

[Il ponte delle spie](#)

[Inside out](#)

[Remember](#)

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

A metà luce, di Anna Gigante

Bellissima, di Alessandro Capitani

Dove l'acqua con l'altra acqua si confonde, di Gianluca Mangiasciutti e Massimo Loi

La ballata dei senzatetto, di Monica Manganelli

Per Anna, di Andrea Zuliani

DAVID GIOVANI

Alaska, di Claudio Cupellini

Gli ultimi saranno ultimi, di Massimiliano Bruno

La corrispondenza, di Giuseppe Tornatore

Non essere cattivo, di Claudio Caligari

Quo vado?, di Gennaro Nunziante