



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/presentata-la-52a-mostra-internazionale-del-nuovo-cinema-di-pesaro-otto-giorni-dal-2-la-9-luglio-tra-passato-presente-e-futuro-del-cinema%E2%80%8F>

# Presentata la 52a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro: otto giorni- dal 2 la 9 luglio- tra passato, e e futuro del cinema&#8207;

Date di mise en ligne : venerdì 24 giugno 2016

- NEWS -

---

Close-Up.it - storie della visione

---

È stata presentata questa mattina al Cinema Farnese la **52a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro** alla presenza del direttore artistico **Pedro Armocida**, il Presidente del Comitato scientifico e co-fondatore della Mostra **Bruno Torri**, alcuni membri del Comitato (**Boris Sollazzo** e **Laura Buffoni**) ed alcuni autori che parteciperanno al Festival che **si terrà dal 2 al 9 luglio** nel segno del nuovo cinema. *"È il secondo anno della Mostra rinnovata, con una maggiore apertura ai giovani e alla sperimentazione"*, ha esordito Bruno Torri che, subito, ha presentato la sezione a lui più cara, quella del Critofilm, ricordando anche il '68, quando a Pesaro vennero presentati i primi due **critofilm di Maurizio Ponzi**. Una sezione dedicata al cinema sul cinema - che quest'anno ha visto anche l'ufficializzazione del Critofilm come genere, grazie alla vittoria di Cinema Novo di Eryk Rocha come Miglior documentario all'ultima edizione del Festival di Cannes, e di cui la Mostra presenterà la sua opera prima - a cura del maggior esperto italiano **Adriano Aprà**. E proprio con questo spirito, tra passato, presente e futuro, è stato presentato da Armocida il ricco programma che compone la Mostra. Un concorso ricco di sorprese in cui l'Italia sarà rappresentata dal giovane talentuoso **Suranga Deshapriya Katugampala** con il suo esordio al lungometraggio *Per un figlio*. Presente in sala anche il produttore Gianluca Arcopinto che promette: *"Suranga diventerà un grande regista, è un autore di talento e stiamo già lavorando al prossimo progetto"*. Ma le sorprese non mancheranno neanche nella nuova sezione Satellite, dedicata ai film a bassissimo budget, extra-industriale e difficilmente "catalogabili". *"Non sono film da festival"* - spiega il Direttore - *"Abbiamo cercato di dare uno sguardo diverso e con un'attenzione particolare al cinema italiano"*. E al cinema italiano sono dedicati la retrospettiva e il volume *Romanzo popolare. Narrazione, pubblico e storie del cinema italiano degli anni Duemila* a cura di Pedro Armocida e Laura Buffoni, con saggi e contributi di critici e studiosi, capaci di restituire un punto di vista diverso sull'evoluzione della narrazione nel cinema italiano - *"Volevamo concedere una rilettura critica del cinema italiano del passato e del presente. Nella retrospettiva abbiamo deciso di essere più liberi e di giocare con il cinema, accostando titoli apparentemente distanti fra loro"*, prosegue il direttore. Presente ma anche futuro, ben incarnato da *Queen Kong*, ultima fatica di **Monica Stambrini** del progetto *Le ragazze del porno*. Una scelta culturale fortemente rivendicata dal direttore artistico - che negli ultimi giorni è stato oggetto di critiche da parte della Curia pesarese - che ha dedicato al tema anche la tavola rotonda *"Porno al femminile"*, coordinata da Ilaria Ravarino e Cristiana Paternò e realizzata in collaborazione con la rivista «8 e ½», diretta da Gianni Canova, il cui ultimo numero verte sull'**Italian Porn**.

Il film, proiettato questa mattina in sala, è stato presentato anche dalla regista che ha espresso la necessità di abbattere delle barriere che, ormai, non esistono più.