



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/cosenza-21-settembre-se-permettete-parliamo-di-videoarte>

Cosenza, 21 settembre: se permettete parliamo di Videoarte!

- NEWS -



Date de mise en ligne : venerdì 16 settembre 2016

Close-Up.it - storie della visione

Mercoledì 21 settembre alle ore 18.00 presso la libreria UBIK (via XXIV maggio 49) a **Cosenza**, presentazione del libro di **Bruno Di Marino**, *OLTRE I BORDI DELLO SCHERMO - Conversazioni con i maestri della sperimentazione audiovisiva* (AES+F - Kenneth Anger- Robert Cahen- Peter Campus - Pierre Coulibeuf - Theo Eshetu - Paolo Gioli - Michel Gondry - Peter Kubelka - Jonas Mekas - Shirin Neshat - Fabrizio Plessi - Martial Raysse - Paolo Rosa - Zbigniew Rybczynski - Michele Sambin - Michael Snow - Bill Viola), edito da Manifestolibri. Alla presentazione, moderata da **Ugo G. Caruso**, intervorrà, oltre all'autore, **Marcello Walter Bruno** dell'Università della Calabria.

Oltre i bordi dello schermo raccoglie **18 conversazioni con alcune delle figure più importanti della storia del cinema e del video sperimentale**, forme audiovisive che, senza basarsi necessariamente su strutture narrative e interpreti e senza contare su apparati produttivi, costituiscono da sempre nel vasto territorio delle immagini in movimento uno spazio di ricerca e libera creatività.

Alcuni di essi sono artisti visivi (**Shirin Neshat, Martial Raysse, AES+F, Paolo Gioli, Fabrizio Plessi**), fanno parte cioè del sistema dell'arte contemporanea e, oltre a film e video, hanno prodotto e producono opere di diverso tipo; altri, invece, sono filmmaker che hanno rivoluzionato la storia del cinema (Kenneth Anger, Peter Kubelka, Jonas Mekas, Michael Snow); altri ancora sono pionieri dell'immagine elettronica (Robert Cahen, Peter Campus, Bill Viola).

Non mancano poi autori, come **Zbigniew Rybczynski** e **Michel Gondry**, che hanno innovato profondamente il linguaggio della videomusica dagli anni Ottanta a oggi. Le conversazioni - quasi tutte pubblicate nell'arco di due anni su "*Alias*", supplemento del quotidiano "Il Manifesto" - sono precedute da un cappello introduttivo esplicativo su ciascun singolo autore e corredate da alcune illustrazioni.

Notizie sull'autore

Bruno Di Marino (Salerno 1966), storico dell'immagine in movimento, dal 1989 si occupa in particolare di sperimentazione audiovisiva. Attualmente insegna Teoria e Metodo dei Mass Media presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Ha diretto festival, retrospettive e rassegne e curato numerose mostre. Tra i volumi da lui scritti o curati: *Animania - 100 anni di esperimenti nel cinema d'animazione* (Il Castoro, 1998); *L'ultimo fotogramma. I finali del cinema* (Editori Riuniti, 2001); *Interferenze dello sguardo. La sperimentazione audiovisiva tra analogico e digitale* (Bulzoni, 2002); *Studio Azzurro - Tracce, sguardi e altri pensieri* (Feltrinelli, 2007); *Pose in movimento. Fotografia e cinema* (Bollati Boringhieri, 2009); *Film Oggetto Design - La messa in scena delle cose* (PostmediaBooks, 2011); *Hard Media - La pornografia nelle arti visive, nel cinema e nel web* (Johan and Levi, 2013); *Il mouse e la matita. L'animazione italiana contemporanea* (Marsilio, 2014); *Il segno mobile. Graphic design e comunicazione audiovisiva* (Bietti, 2016). I suoi saggi sono stati pubblicati in Francia, Belgio, Portogallo, Germania, Russia, Giappone, Regno Unito, Stati Uniti, Cina e Ungheria.