



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/teatro-dell-angelo-di-roma-milena-vukotic-e-antonello-avallone-in-regina-madre-fino-al-30-ottobre>

Teatro dell'Angelo di Roma: Milena Vukotic e Antonello Avallone in 'REGINA MADRE'

fino al 30 ottobre



Fino al 30 ottobre 2016 **Milena Vukotic e Antonello Avallone** sono in scena con *REGINA MADRE* di **Manlio Santanelli** al **Teatro dell'Angelo di Roma** (Via Simone de Saint Bon, 19).

Autentico caposaldo della drammaturgia italiana del Novecento, Regina Madre, scritta dall'autore napoletano Manlio Santanelli e recensita perfino da Eugène Ionesco al suo debutto ben 30 anni fa, è una pièce rappresentata in tutto il mondo ed apprezzata ovunque poiché improntata ad una delle tematiche costantemente presenti nel nostro quotidiano: il rapporto tra madre e figlio.

A portarla in scena al **Teatro dell'Angelo di Roma** dal 20 al 30 ottobre, è ora un cast di due interpreti ad hoc: **Milena Vukotic**, una vecchia signora di nome Regina, matriarca indistruttibile seppure affetta da ogni specie di infermità, e **Antonello Avallone**, grigio cinquantenne segnato dal duplice fallimento di un matrimonio naufragato, che ancora lo coinvolge, e di un'attività giornalistica nella quale non è riuscito ad emergere. La Commedia a due personaggi, che si tinge di molteplici sfumature che vanno dal tragico al grottesco, dall'ironico alla boutade, prende le mosse da un classico 'ritorno a casa' momentaneo di un figliuolo non proprio prodigo poiché pervaso da sottili interessi personali e professionali, filtrati da pazienza, affetto e dipendenza psicologica dalla ferrea genitrice. Tra i due personaggi in scena si instaura così un teso duello, condotto mediante uno scambio ininterrotto di ricatti e ritorsioni, di menzogne e affabulazioni, in una cornice scenica apparentemente dall'aria domestica e rassicurante - firmata insieme ai costumi da Red Bodò - che però, nell'offrire un perimetro ben preciso ai fantasmi mentali dei protagonisti, finisce per assumere i toni e le suggestioni di un realismo allucinato. In questo microcosmo dai confini continuamente invocati e negati, madre e figlio si inseguono, si cercano e si respingono saccheggiando presente, passato e futuro, in una incalzante altalena di emozioni che hanno nel grottesco la tonalità dominante. A soccombere, alla fine, sarà il figlio. Ma, come sempre accade nelle coppie legate per la vita e per la morte, anche qui non sarà possibile, e neanche legittimo, distinguere il vincitore dal vinto.

Scene e costumi Red Bodò

Regia Antonello Avallone

Spettacoli dal giovedì al sabato ore 21.00, domenica ore 17.30

Biglietti:

Poltronissima Euros25

Poltrona Euros 22

Direttore artistico Antonello Avallone

Presidente onorario Manlio Santanelli

www.teatrodellangelo.it