



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/in-libreria-jacopetti-files-biografia-di-un-genere-cinematografico-italiano-di-fabrizio-fogliato-e-fabio-francione>

In libreria 'Jacopetti Files - Biografia di un genere cinematografico italiano', di Fabrizio Fogliato e Fabio



E' uscito in libreria e sta già riscuotendo un grande successo di critica 'JACOPEZZI FILES Biografia di un genere cinematografico italiano', di **Fabrizio Fogliato e Fabio Francione**, edito da **Mimesis Edizioni** quest'anno.

"Insomma, oggi giorno quando guardiamo la televisione noi usiamo - molti usano fare - lo zapping, passano da un programma ad un altro perché si annoiano. In *Mondo cane* anticipammo questa tecnica: non raccontavamo come i vecchi documentari della storia del posto dove si andava, ma sceglievamo, semplicemente, un avvenimento di quel posto e lo mostravamo. Questo avvenimento se era crudele, veniva seguito da un altro documento che invece era allegro e tirava su il morale e così via con l'alternarsi di scene che duravano non più di tre minuti e così via."

[**Franco Prospero**]

Amato oppure odiato, considerato fenomeno di culto da molti e liquidato come uno sfoggio di morboso voyerismo da altri. Comunque lo si valuti, **il cinema di Gualtiero Jacopetti** non può lasciare indifferenti. *Mondo cane*, *Africa addio*, *Addio zio Tom* sono solo alcuni dei film che hanno tratteggiato i contorni di un nuovo genere cinematografico: il **Mondo Movie**. Nato sul finire degli anni Cinquanta come sottogenere del documentario, il **Mondo Movie** vuole colpire lo spettatore ricorrendo a immagini e a temi spesso scioccanti e controversi, al limite della morbosità. Non a caso il genere è conosciuto anche con il termine "*shockumentary*".

Attraverso interviste, testimonianze, sondaggi critici, materiali editi e inediti, contributi originali e un apparato fotografico tratto da archivi pubblici e privati, **Francione e Fogliato** ricostruiscono in questo libro la biografia di un **filone cult** e dei suoi maggiori protagonisti (da Franco Prospero e Paolo Cavara, a Stanis Nievo, Antonio Climati e Mario Morra), dedicando un'ampia sezione del libro alla riscoperta del cinema dei fratelli **Alfredo e Angelo Castiglioni**.