



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/per-scelta-per-caso-oltre-l-actors-studio-libro>

Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio [libro]

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : martedì 14 marzo 2017

Close-Up.it - storie della visione

"L'arte è un processo curativo, tanto per l'artista quanto per la società. L'artista esprime le sue percezioni e la sua conoscenza con il proprio lavoro; fruendone, a loro volta gli osservatori modificano le proprie percezioni. Negarne la natura terapeutica è una reazione sciocca, dovuta alla paura della conoscenza, specialmente di se stessi."

► **John Strasberg**

Se il cinema e il teatro vivono e possono essere considerati organismi dinamici e in continuo mutamento, lo si deve anche agli interpreti e alle personalità che ne costituiscono gli ingranaggi senzienti, senza i quali sarebbe impossibile conoscere e assimilare il corpo e l'anima artistica di entrambi. Tra molti attori e studiosi di recitazione, **John Strasberg** rappresenta uno dei punti cardine in merito dal dopoguerra a oggi.

In *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio*, edito dalla **Dino Audino Editore**, Strasberg immerge in poco meno di duecento pagine tutto se stesso, raccontando non la storia come *summa* delle proprie esperienze, bensì proprio l'individuo-attore che non avrebbe mai immaginato di diventare. In questo saggio, che prende automaticamente le sembianze di un diario di vita, il grande attore mette a nudo se stesso, utilizzando uno stile di scrittura essenziale e diretto: la struggente bellezza di *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio* trova compimento nell'intreccio tra la vita privata del protagonista e il processo di descrizione del famoso "**Metodo Strasberg**", sublimato nel processo organico creativo, ovvero una metodologia di formazione professionale in grado di spingere l'individuo a saper sfruttare corpo, spirito e facoltà cognitive, amplificandone le potenzialità attraverso esercizi motori e riflessivi, spesso votati al raggiungimento di un profondo stato cognitivo e mnemonico (memorabili i passaggi necessari a padroneggiare le emozioni, rievocando ricordi sensoriali sopiti).

Quel che rende la lettura di *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio* un esercizio più che piacevole si deve in special modo alla scelta di John Strasberg di aprirsi al pubblico, attraverso la scoperta per la recitazione, non il contrario: dalla difficile infanzia inasprita dallo sterile rapporto con i genitori, in special modo con il padre Lee (che arriva perfino a chiamare sarcasticamente "Dio"), vissuta tra una casa adibita a salotto per attori e sceneggiatori, svuotata di quel calore che un figlio desidera ricevere, e le sortite in teatro, unico luogo nel quale il giovane John aveva la possibilità di relazionarsi con il padre; dai primi approcci con la recitazione, esperienza più introspettiva che motoria, ai rapporti fuggevoli con stelle del teatro e del cinema, quasi figure spettrali e turbate, schiacciate dal peso dovuto alla difficoltà di affezionarsi agli altri (teneri e quasi commoventi i frammenti di ricordi legati a **Marilyn Monroe**, donna-bambina inafferrabile e seducente, quanto fragile e desiderosa d'affetto).

Strasberg prende per mano il lettore e lo conduce a ritroso nel tempo, ripercorrendo passo dopo passo la sua vita di uomo e artista deflagrata nell'arte per necessità, altrimenti destinata a spegnersi sotto una cupola di depressione e rabbia. Il volume è una benedizione per ogni studioso di recitazione ma, allo stesso tempo, un romanzo di formazione dolce-amaro degno di un autorevole narratore: non esistono zone d'ombra in *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio* neppure per chi non ha mai avuto il piacere di approcciare con l'arte della recitazione o, tantomeno, per chi non conosce **John Strasberg**. Al contrario, questo diario di vita di un artista è il miglior modo per poter conoscere un gigante del teatro, un ragazzo chiuso e depresso che ha saputo canalizzare rabbia e frustrazione su un palcoscenico, salvando se stesso e i mascherati tentativi di suo padre di provare a instaurare un rapporto familiare. Con coraggio e senza veli, John Strasberg firma un'opera di formazione che è allo stesso tempo **un inno alla vita e al teatro**.

Post-scriptum :

Autore: John Strasberg

Titolo: *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio*

Titolo originale: *Accidentally on purpose: reflections on life, acting, and the nine natural laws of creativity*

Traduzione: Pietro Dattola

Collana: Teatro e recitazione

Editore: Dino Audino Editore

Dati: 190 pp.

Anno: 2016

Prezzo: 20,00 Euro

Isbn: 978-88-7527-334-7

webinfo: [Scheda libro sul sito Audino Editore](#)