



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/roma-26-aprile-23-maggio-rassegna-e-incontri-l-anac-a-360o-viaggio-attra-verso-i-generi>

Roma, 26 aprile - 23 maggio: Rassegna e incontri 'L'Anac a 360°' Viaggio attraverso i generi



DAL 26 APRILE AL 23 MAGGIO ALLA CASA DEL CINEMA DI ROMA:

L'ANAC A 360° - VIAGGIO ATTRAVERSO I GENERI

Quattro incontri e altrettante proiezioni per discutere da un'altra prospettiva del concetto di autore all'interno della storia del cinema italiano.

MERCOLEDÌ 26 APRILE, H. 16.00 | *Ballad in Blood* di Ruggero Deodato Alla presenza dell'autore. Modera l'incontro Raffaele Meale. Introduce per Anac Francesco Martinotti.

MARTEDÌ 9 MAGGIO, H. 16.00 | *Spasmo* di Umberto Lenzi Steve Della Casa presenta il cinema di Lenzi. Modera l'incontro Raffaele Meale. Introduce per l'Anac Giuliana Gamba.

MARTEDÌ 16 MAGGIO, H. 16.00 | *Quel caldo maledetto giorno di fuoco* di Paolo Bianchini Alla presenza dell'autore. Modera l'incontro Raffaele Meale. Introduce per l'Anac Antonio Falduto.

MARTEDÌ 23 MAGGIO, H. 16.00 | *La ricotta* e *Che cosa sono le nuvole?* di P. P. Pasolini Italo Moscati presenta il cinema di Pier Paolo Pasolini. Introduce per l'Anac Alessandro Trigona Occhipinti.

L'annosa diatriba sul significato da attribuire alla parola autore e le discussioni, spesso sterili, sulla suddivisione tra autori con la "A" maiuscola e quelli con la "a" minuscola, tra artigiani semi-sconosciuti e maestri rivalutati ha rappresentato il punto d'origine dal quale l'ANAC - Associazione Nazionale Autori Cinematografici è partita per organizzare questo ciclo di incontri con il patrocinio e il sostegno del MIBACT e la collaborazione della Casa del Cinema.

Per rivendicare la pluralità di sguardi tra i propri soci e cercare di dare un contributo costruttivo al dibattito l'ANAC ha deciso, con questa 14° edizione di Percorsi di Cinema (26 aprile - 23 maggio), di rivolgersi direttamente ad un pubblico di studenti (CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté e Istituto Roberto Rossellini) e offrire loro un altro punto di vista sul nostro cinema. I ragazzi avranno modo di confrontarsi con alcuni registi che hanno lavorato su e attraverso il genere: spaghetti western e fantascienza, horror e thriller e potranno approfondire la voce di quella parte dei soci dell'ANAC sottovalutata per anni. Come è risaputo, l'associazione ha avuto e ha tra i suoi iscritti alcuni dei nomi più rappresentativi della storia del cinema italiano a livello internazionale (tra cui Cito Maselli, Paolo e Vittorio Taviani, Liliana Cavani, Gianni Amelio e Ettore Scola, Pier Paolo Pasolini, Roberto Rossellini, Cesare Zavattini, Mario Monicelli, Age e Scarpelli, Sergio Amidei, Francesco Rosi, Federico Fellini, Ugo Pirro, Michelangelo Antonioni); altri soci invece hanno dovuto attendere molto tempo per una complessiva rivalutazione e un'analisi più specifica dei loro lavori.

Tre saranno gli incontri con tre registi fondativi nella ricerca di una via espressiva al genere, a volte riconosciuti prima all'estero che in Italia. Augurando una pronta guarigione a Umberto Lenzi, Steve della Casa presenterà martedì 9 maggio il suo *Spasmo* (1974), thriller del quale restano impressi nella mente i manichini che raffigurano donne seviziate, e parlerà di *Cuore criminale*, l'ultimo libro pubblicato da Lenzi; Bianchini, autore celebrato negli ultimi anni grazie al recupero tardivo di *Hypnos - Follia di massacro* (1967), presenterà martedì 16 maggio al pubblico di giovani il suo film *Quel caldo maledetto giorno di fuoco* (1968); mercoledì 26 aprile incontrerà gli studenti anche Ruggero Deodato, il regista che inventò il filone del "cannibal movie" e che nel 2016 è tornato dietro la macchina da presa dopo ventitré lunghi anni di assenza, per dirigere *Ballad in Blood*, thriller ispirato al misterioso omicidio perugino di Meredith Kercher per il quale furono accusati Amanda Knox e Raffaele Sollecito.

Ad accompagnare queste tre incursioni nel genere, l'ANAC proporrà anche un incontro (martedì 23 maggio) in cui Italo Moscati parlerà di Pier Paolo Pasolini - a sua volta membro dell'associazione - come autore cinematografico dall'assoluta libertà espressiva che ha saputo andare oltre l'impegno e il genere riuscendo a farli convivere nel suo cinema. Un particolare approfondimento sarà dedicato da Moscati al rapporto di Pasolini con l'Anac in occasione dell'occupazione della Mostra del Cinema di Venezia nel 1968; un punto di contatto che darà la possibilità agli studenti non solo di approfondire la propria conoscenza dell'autore, del quale verranno proiettati i cortometraggi *La ricotta* e *Che cosa sono le nuvole?*, ma allo stesso tempo di comprendere il percorso dell'ANAC e il ruolo da essa svolto nelle battaglie in difesa della cultura del nostro paese dal 1952 ad oggi. Riannodare i fili del passato per comprendere il presente e cercare di costruire insieme il futuro.

CASA DEL CINEMA

Spazio culturale di Roma Capitale - Assessorato alla Crescita culturale

Gestione Zètema Progetto Cultura

Direzione Giorgio Gosetti

in collaborazione con Rai; Rai Cinema 01 distribution

Largo Marcello Mastroianni, 1 Roma

tel. 060608 www.casadelcinema.it www.060608.it

L'accesso in sala sarà garantito fino ad esaurimento dei posti disponibili