

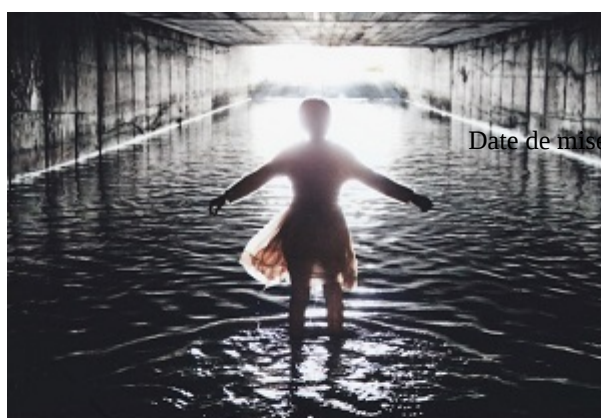


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/contrasto-pubblica-l-invenzione-del-reale-di-dario-zonta>

Contrasto pubblica 'L'invenzione del reale', di Dario Zonta

- NEWS -



Date de mise en ligne : giovedì 27 aprile 2017

Dario Zonta

L'invenzione del reale

Close-Up.it - storie della visione

Conversazioni su un altro cinema

Gianfranco Rosi, Roberto Minervini, Alina Marazzi, Pietro Marcello,
Michelangelo Frammartino, Giovanni Columbu, Alessandro Comodin,
Leonardo Di Costanzo, Alice Rohrwacher, Matteo Garrone

contrasto

Contrasto pubblica *L'invenzione del reale*, di **Dario Zonta** - critico cinematografico, conduttore radiofonico e produttore - il nuovo titolo della **collana Logos: dieci interviste, dieci dialoghi con altrettanti registi italiani** che, nelle loro differenze specifiche, presentano un percorso comune lontano dal cinema ufficiale. Tutti gli autori protagonisti di questo libro condividono un metodo di lavoro che cerca nuove modalità di rappresentazione e di racconto.

Cosa hanno in comune i film che in questi ultimi anni hanno rinnovato il cinema italiano e vinto premi e riconoscimenti importanti a livello internazionale? L'indagine di **Dario Zonta** si concentra su questa "nuova onda" dando voce ai protagonisti, approfondendo per la prima volta in maniera organica il lavoro di "autori che partendo dal reale sono riusciti, con diverse gradazioni, a trascenderlo, proponendo un cinema innovativo che prova a dire chi siamo, cosa facciamo e dove stiamo andando".

Pagina dopo pagina prende forma la mappa di un cinema diverso, altro, in cui l'invenzione del reale è il filo rosso che lega le esperienze di questi interpreti incontrati da Dario Zonta e ai quali l'autore dà voce nel libro.

Gianfranco Rosi e **Roberto Minervini** sono registi più vicini alla materia del reale. Per **Alina Marazzi**, invece, il reale è documento, testo, archivio, oppure è materia prima su cui costruire un'inchiesta narrativa altamente ibridata. **Pietro Marcello** lo trasforma alternativamente in "figure del paesaggio", "figure della memoria" o anche in "figure della favola". Il reale è fatto di terra, cielo rocce, volti, capre, asini e altri animali per **Michelangelo Frammartino** e **Giovanni Columbu**. Si evolve invece in forme di racconto sempre più intenzionali nei film di **Alessandro Comodin**, **Leonardo Di Costanzo** e **Alice Rohrwacher**. Il volume si chiude con la testimonianza di **Matteo Garrone** per il quale il reale è una base sulla quale erigere un immaginario altro fino ad approdare addirittura al fantastico.

Dario Zonta (Roma 1969) è una delle voci del programma radiofonico *Hollywood Party* (Rai RadioTre), è stato redattore/collaboratore della rivista *Lo Straniero* e critico cinematografico de *L'Unità*. Si occupa di cinema documentario e sperimentale, e ha partecipato alla produzione di alcuni film, come *La bocca del lupo*, *Tutto parla di te*, *Sacro Gra*, *Frastuono*, *Fuocoammare*, *Bella e perduta*.

www.contrastobooks.com