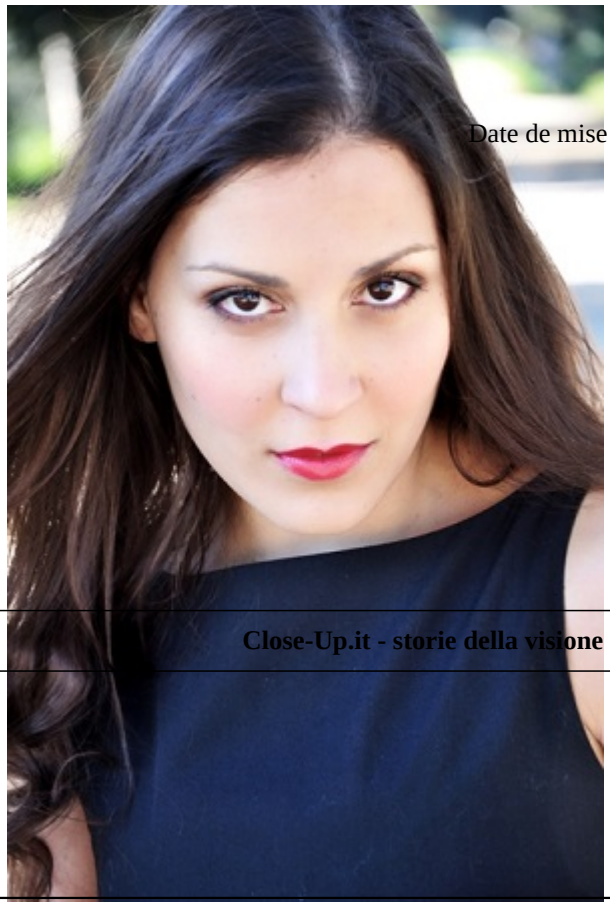
Extrait du Close-Up.it - storie della visione

https://www.closeup-archivio.it/aurora-deiana-intervista-di-una-giovane-attrice-italiana-a-cannes

Aurora Deiana: intervista di una giovane attrice italiana a Cannes.

- FESTIVAL - Cannes 2017 -



Date de mise en ligne : mercoledì 31 maggio 2017

Close-Up.it - storie della visione

Come hai iniziato a fare questo lavoro?

Mi sono avvicinata alla recitazione grazie all'inserimento, da bambina, in un gruppo di tradizioni popolari calabresi. Ballavo, cantavo e recitavo. La primissima volta che son salita sul palco, da quel che ricordo, è stato all'età di 7 anni. Mi sentivo a mio agio e amavo il rapporto con il pubblico, ma di certo ancora non immaginavo che recitare sarebbe diventato il mio lavoro. La consapevolizzazione della mia passione e del volerla trasformare in professione è arrivata a 17 anni, vincendo un premio come miglior attrice protagonista in un Festival di Teatro per le scuole.

Quanti anni hai studiato?

Ho studiato per oltre dieci anni e continuo ancora oggi a formarmi, appena la disponibilità economica e il tempo me lo permettono. Direi che ho iniziato con il Teatro Scuola a 14 anni e poi mi son spostata a Roma dove mi sono diplomata all'Accademia Teatrale Sofia Amendolea con il massimo dei voti. Perdona la precisione ma ne vado fiera! Soprattutto dal momento che ho scoperto, da poco, di detenere ancora il primato, dopo ben 9 anni! Che fatica e che soddisfazione! Dopo il diploma naturalmente ho continuato a perfezionarmi frequentando diversi workshop e laboratori, più e meno lunghi, con professionisti quali Sorrentino, Lucchetti, Veronesi, Rossella Izzo, Fioretta Mari, il maestro Albertazzi, i cui insegnamenti porterò sempre nel cuore e tanti altri.

Anche all'estero?

Si! Gli studi mi hanno portato anche all'estero, in particolare a Londra dove ho studiato tecniche di musical e di uso della voce e a Los Angeles in cui ho affinato una recitazione di tipo più cinematografico con un acting coach americano, Bernard Hiller e con la casting director californiana April Webster.

Cosa ne pensi di questa tua avventura a Cannes?

Cannes è meravigliosa! I francesi molto ospitali. L'esperienza all'interno del Emerging Filmmaker Showcase nel Padiglione Americano diretto da Monika Skerbelis è stata indimenticabile. Tante occasioni di crescita e arricchimento culturale e umano, grazie al programma e a tutto lo Staff. Naturalmente ho passato molto tempo anche nel Padiglione Italiano, che a dirla tutta era meraviglioso con la suggestiva installazione del collettivo artistico NONE, attraverso cui potevi passare in mezzo e godere di proiezioni di grandi momenti del Cinema Italiano e all'opulenta atmosfera del Majestic Hotel. Peccato non aver avuto il tempo di organizzare una proiezione anche lì, che consideravo un po' casa mia, vista la mia nazionalità, ma sono sicura che ne avremo l'opportunità ben presto e con altri progetti.

Lo trovi un posto profondamente artistico o di tendenza?

Credo che il Cinema sia anche Glamour! Dove c'è il Glamour c'è la moda, l'arte, la musica, i giornalisti e il pubblico e il Festival di Cannes, metaforicamente è un po' come un grande Teatro, grazie cui l'arte può diventare tendenza e perché no?! Business! Del resto il sogno di ogni artista è arrivare al pubblico emozionalmente e lo può fare, a mio parere, solo se ci arriva anche fisicamente. Per me è il giusto equilibrio tra creatività e lavoro di produzione che ci regala i grandi momenti di Cinema e trovo che a Cannes si respirino entrambi gli elementi.

Parlaci del tuo ruolo e del corto che è stato selezionato a Cannes.

Copyright © Close-Up.it - storie della visione

Spaghetti Romanze è un cortometraggio co-prodotto da CinemadaMare e dal Santa Monica College di Los Angeles, diretto dalla film-maker e produttrice californiana Carrie Finklea.
Una commedia romantica che tratta il tema dell'omosessualità e lo contestualizza nella Sicilia di oggi. Le riprese sono state fatte nel borgo medioevale di Erice (TP), grazie anche al supporto di Fondazione Erice Arte. Il mio personaggio, Margherita, porta per la prima volta a casa la sua fidanzata Abby, a far conoscere la madre conservatrice. Interpretare un personaggio siciliano è stato molto stimolante, specialmente cimentarsi nel recitare con la cadenza dialettale, anche se ci sono parti recitate in inglese in quanto Margherita, da copione, ha vissuto per molti anni in America. Mi è piaciuto lavorare a questo personaggio che rappresenta una ragazza dolce e forte, come molte ragazze italiane, e che non ha paura di rimanere se stessa e combattere per i propri diritti, contro i pregiudizi e le convezioni sociali e culturali. Inoltre raccontare la vittoria dell'Amore su tutto, per me, che sono un'inguaribile romantica, è sempre un piacere.

Con chi vorresti lavorare?

Il mio sogno è di lavorare con Quentin Tarantino e Wes Anderson, i cui stili cinematografici apprezzo particolarmente. Daniele Lucchetti, Sorrentino, Salvatores, Mainetti, Rovere, Almodòvar. Mi piace molto Massimiliano Bruno, Paolo Genovese, Alessandro Genovesi, Ferzen Opzetek, Francesca Archibugi, Sergio Rubini, Peter Greenaway, Tornatore, Polansky e veramente potrei andare avanti ancora per molto. In Teatro con Giampiero Rappa, Luca de Bei, Castellucci, Nekrosius, Binasco, Sepe e tanti altri.

Cosa ne pensi del teatro? Tu sei un attrice formatasi lì.

Il teatro è un po' come una mamma. Ti insegna a camminare, a gestire l'ansia, a comunicare con il pubblico, a sentire il pubblico, a sentire te stesso, a non perderti e/o meglio, a perderti in maniera cosciente e lucida. Il teatro ti insegna a conoscere il tuo strumento, te stesso e a farlo suonare in maniera giusta e con i buoni maestri anche interessante. Il teatro è il luogo da cui tutto nasce e in cui tutto può nascere ed essere vissuto, almeno per una volta.

Copyright © Close-Up.it - storie della visione