



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/in-uscita-con-dino-audino-editore-il-libro-dirigere-la-macchina-da-presa-come-girare-dialoghi-e-azione>

In uscita con Dino Audino Editore il libro **Dirigere la macchina da presa Come girare dialoghi e azione**



- NEWS -
Date de mise en ligne : martedì 16 gennaio 2018

Close-Up.it - storie della visione

In uscita con Dino Audino Editore, scritto da Gil Bettman, "Dirigere la macchina da presa Come girare dialoghi e azione" per dare energia" al film e creare empatia

Il libro di Bettman è un manuale di straordinaria utilità per capire come si deve muovere la macchina nel cinema contemporaneo, un libro che si arricchisce di esemplificazioni di rara chiarezza sul cinema che ci è temporalmente più vicino.

[...] Nello sviluppare il suo tema, Bettman alterna la praticità del suo lavoro di produttore e regista tra cinema e televisione [...] alla vocazione didattica che è invece parte della sua vita accademica [...]. Man mano che si legge il libro ci si rende così conto che esso assolve perfettamente due funzioni di notevole rilevanza [...]. A chi legge Bettman per imparare a manovrare la camera, il libro spiega il senso profondo di quell'azione: prima di tutto, evidentemente, il senso narrativo, cui il movimento è bene che si tenga stretto per non cadere nel rischio dell'autoreferenzialità [...]. In secondo luogo però si riesce a cogliere anche il senso teorico di quell'azione. A chi invece legge questo libro da posizioni più storico-teoriche che applicative [...] capita di ricordare che l'analisi del film non può prescindere da una conoscenza profonda delle ragioni del suo farsi e del suo "formarsi" e che è sempre bene conoscere nei minimi particolari le premesse tecniche di ciò che vediamo.

[...] Dirigere la macchina da presa può dunque costituire una occasione per ribadire l'importanza di una consonanza tra pratica e teoria - soprattutto nel nostro tempo, in cui il miglioramento tecnologico ha reso più vicine le pratiche di ripresa e montaggio - e soprattutto per interfacciarsi serenamente con quella che Bettman chiama "la tigre da 100 milioni di dollari", e cioè il cinema "grande", quello che ogni giovane che mette mano a una videocamera sogna prima o poi di vedere da vicino [...].

dalla Prefazione di Michele Guerra

Gil Bettman, regista statunitense e docente di Cinema presso la Chapman University di Los Angeles. Ha studiato Scrittura Creativa con Robert Lowell a Harvard e nel 1970 ha vinto il premio Harvard per l'eccellenza letteraria. Ha diretto film tra i quali *Crystal Heart*, *Mai troppo giovane per morire* e *Night vision* e diversi episodi delle serie televisive *Supercar*, *Professione pericolo* e *Truck Driver*.