



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/flipt-2018-ancora-aperte-le-iscrizioni-per-il-laboratorio-del-teatro-potlach-tra-i-maestri-eugenio-barba>

# FLIPT 2018 - ancora aperte le iscrizioni per il Laboratorio del Teatro Potlach. Tra i maestri Eugenio Barba

Date de mise en ligne : giovedì 10 maggio 2018

Close-Up.it - storie della visione

Giunge alla sua XVIII edizione il FLIPT - Festival Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali organizzato dal Teatro Potlach di Fara in Sabina.

Quattordici giorni di laboratori, spettacoli e dialoghi dedicati all'incontro e allo scambio creativo tra diverse culture della performance.

Quest'anno il confronto avverrà tra artisti provenienti da Iran, Danimarca, Grecia, Polonia, Brasile, Ungheria, Germania, India e Italia, che porteranno al festival il proprio contributo attraverso la condivisione della propria personale esperienza teatrale.

Dal 18 giugno al 1 luglio, nella sede del teatro diretto da Pino Di Buduo, pedagoghi di livello internazionale si avvicenderanno nella conduzione di workshop dedicati alla regia e agli elementi fondativi della presenza scenica dell'attore nelle culture orientali e occidentali.

Programma:

18-21 GIUGNO

Laboratorio "La Commedia dell'Arte: miniera di sapienza teatrale"

con Claudio De Maglio (Italia)

22-24 GIUGNO

Laboratorio "Esercizi di drammaturgia. Pensare per azioni"

con Eugenio Barba e Julia Varley (Danimarca) per partecipanti e osservatori

25-28 GIUGNO

Laboratorio "Respiro e consapevolezza della performance"

con Tian Mansha (Cina)

29-30 GIUGNO e 1 LUGLIO

Spettacolo "Città Invisibili" con tutti i partecipanti al Festival

E INOLTRE \_|Ogni giorno Scuola del Teatro Potlach: la mattina training fisico e vocale, il pomeriggio costruzione e preparazione dello spettacolo "Città Invisibili".

Tutte le sere uno spettacolo di Teatro Potlach (Italia), Odin Teatret (Danimarca), Omma Studio (Grecia), Teatr Brama (Polonia), Julio Adriaio (Brasile), Fanatika Theatre (India), e molti altri

MAESTRI OSPITI

EUGENIO BARBA (Danimarca)

Eugenio Barba è nato in Italia, ed emigrato in Norvegia per lavorare come saldatore e marinaio. Va in Polonia per studiare alla Scuola Statale di Teatro, ma un anno dopo incontra Jerzy Grotowski, con cui rimane per tre anni.

Tornato ad Oslo, diventa regista teatrale professionista, mettendo insieme un gruppo di giovani che non erano stati accettati dalla Scuola Statale di teatro, e crea nel 1964 l'Odin Teatret. In seguito sono invitati in Danimarca, per creare un laboratorio teatrale permanente ad Holstebro. Durante i seguenti cinquant'anni Barba ha diretto 76 produzioni con l'Odin Teatret e l'interculturale Theatrum Mundi Ensemble. Nel 1976 Barba ha fondato l'ISTA, (International School of Theatre Anthropology), che ha aperto un nuovo campo di studi: l'antropologia teatrale. Le sue pubblicazioni, tradotte in molte lingue, sono numerose.

JULIA VARLEY (Danimarca)

Attrice, regista, insegnante, organizzatrice e scrittrice. Con l'Odin Teatret insegna nelle scuole e nelle università. Dal 1990 è stata coinvolta nella concezione e nell'organizzazione dell'ISTA (International School of Theatre Anthropology) e nell'Università del Teatro Euroasiatico, entrambi diretti da Eugenio Barba. Dall'inizio del 1986 lavora attivamente per il Magdalena Project, una rete di donne del teatro contemporaneo. Direttrice artistica del Transit International Festival a Holstebro, ed editrice di The Open Page, un giornale dedicato al lavoro delle donne in teatro.

TIAN MANSHA (Cina)

Artista e regista cinese di chuanju, è vicepresidente e docente del College of Xiqu Shanghai Theatre Academy. Ha vinto numerosi premi per la rappresentazione teatrale cinese e ha partecipato a numerose attività internazionali di scambio artistico, contribuendo in modo significativo a portare la tradizionale xiqu ("opera cinese") nel teatro contemporaneo e sperimentale. Molto attiva nel campo dell'educazione artistica, è una pioniera nello sviluppo avanguardistico del Chuanju, e una figura chiave nello sviluppo contemporaneo della performance, della regia e dell'istruzione cinese xiqu.

CLAUDIO DE MAGLIO (Italia)

Attore, regista, drammaturgo. Dietro la sua formazione ci sono grandi nomi del Teatro, della Danza e del Mimo: la Scuola Nuova Scena di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone, Eduardo De Filippo, Carolyn Carlson, Alwin Nikolais e molti altri... Tutto ciò lungo una direttrice che collega il corpo alla voce, e concepisce l'attore come organicità. Dal 1991 è direttore della Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine. Conduce costantemente masterclass di teatro in tutto il mondo.

Teatro Potlach

Via Santa Maria in Castello, 10

02032 Fara in Sabina (RI)

Telefono: 0765277080

@ ireneteatropotlach@gmail.com | teatropotlach@gmail.com

Pagina FB: Teatro Potlach

[www.teatropotlach.org](http://www.teatropotlach.org)