



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/l-italiano-giorgio-giampa-in-corsa-agli-oscar-latinoamericani-per-la-colonna-sonora-di-tiempo-compartido>

L'italiano Giorgio Giampà in corsa agli oscar latinoamericani per la colonna sonora di "Tiempo



È disponibile su tutte le piattaforme digitali, con l'etichetta hollywoodiana **Varèse Sarabande**, la colonna sonora di *Tiempo Compartido* (*Time Share*) realizzata dal compositore **Giorgio Giampà**, che si è già aggiudicato una nomination ai **Premi Fenix** (gli Oscar latinoamericani).

Dopo aver lavorato alla serie tv *Il Cacciatore* e ai film *La profezia dell'armadillo* (tratto dall'omonimo fumetto di **Zerocalcare** e presentato all'ultima edizione della **Mostra del Cinema di Venezia**) e *Il Padre d'Italia* (di **Fabio Mollo**, con cui il compositore ha stretto un solido e proficuo sodalizio artistico), Giampà concorre agli Oscar latini con la sua ultima fatica, la colonna sonora di *Tiempo Compartido* (il film del messicano **Sebastián Hofmann** che ha vinto il Premio Speciale della Giuria per la Miglior Sceneggiatura all'ultima edizione del **Sundance Film Festival**).

L'idea che sta dietro la musica del film nasce davanti ad un quadro di **Bruegel**: «*Mi ero incontrato con Sebastián a Rotterdam per parlare del film e siamo entrati in un museo di arte fiamminga per cercare ispirazione. Di fronte a La Torre di Babele gli ho detto: 'Ecco, questo è il film!'*», ha spiegato Giampà. Il quadro ritrae una gigantesca torre piramidale sulla quale vagano degli esseri umani dalle dimensioni insignificanti visti da un occhio distante e fluttuante. Sono insignificanti anche gli avventori del "paradiso tropicale" che nel film di Hofmann corrono all'interno del resort composto da due grandi strutture piramidali, "felici" come criceti in una ruota, senza essere coscienti del loro unico e vero ruolo, muovere l'ingranaggio del capitalismo. «*Ci è venuto in mente di chiedere alla musica di rappresentare quell'occhio distante, qualcosa che nel film non si vede. È l'occhio del capo sadico che ci guarda e ride dall'ultimo piano? È l'occhio di quell'1% di esseri umani bramosi che posseggono gran parte della ricchezza e del potere? O è l'occhio della Natura che ci guarda e ci deride, si gode lo spettacolo degli sciocchi esseri umani che si inerpicano verso l'estinzione?*», ha concluso il compositore.

Il **12 ottobre** *Tiempo Compartido* è uscito su tutte le piattaforme digitali con l'etichetta hollywoodiana Varèse Sarabande.