Extrait du Close-Up.it - storie della visione

https://www.closeup-archivio.it/cinecult-bilancio-del-fantafestival-di-roma-alla-38ma-primavera

CineCult - Premi e un bilancio del FantaFestival di Roma, alla 38ma primavera

- NEWS -

Date de mise en ligne : martedì 11 dicembre 2018

Close-Up.it - storie della visione

Edizione ricca di contenuti e di ospiti, questa appena passata del **FantaFestival**, giunto alla ragguardevole età di 38 anni! Noi di CineCult abbiamo dato una sbirciata e incontrato tanti miti del cinema di genere di ieri, oggi e domani. Fare due chiacchiere con **Franco Bellomo**, fotografo di scena dei film di **Dario Argento**? Non ha prezzo. Farsi autografare una locandina di *Zombi 3* da **Marina Loi**? Non ha prezzo. Ascoltare i racconti dal set di *Tenebre* da parte di **Mirella D'Angelo**? Non ha prezzo. Sentire da **Andrea Marfori** che è in preparazione *Il Bosco 2*? Non ha prezzo...e così via all'infinito e oltre! Il cinema e il suo business passano anche attraverso festival di questo tipo, che aggregano fans della prima e dell'ultima ora, curiosi e appassionati.

Durante la serata finale sono stati svelati i **vincitori** della 38a edizione del **FANTAFESTIVAL -Mostra Internazionale del Film di Fantascienza e del Fantastico,** diretta da **Marcello Rossi e Luca Ruocco**, che quest'anno ha avuto una grande affluenza di pubblico registrando, tutte le sere, degli ottimi *sold out*. A decretare i vincitori del **Pipistrello d'oro**, una **giuria** di esperti del settore composta dal regista **Claudio Lattanzi,** dalla giornalista e saggista **Daniela Catelli** e dal regista e attore **Luca Vecchi.**

A vincere il **Pipistrello d'oro come Miglior lungometraggio** è stato l'horror spagnolo *Framed,* di **Marc Martínez Jordán**, mentre quello al **Miglior cortometraggio** va ad una produzione italo-inglese, *The Essence of Everything,* di **Daniele Barbiero.**

Carlo Modesti Pauer e **Leopoldo Santovincenzo**, autori del programma *Wonderland* di Rai4, hanno assegnato i due **premi "Mario Bava"**, dedicati esclusivamente alle produzioni italiane. Quello al Miglior cortometraggio è andato alla black comedy *Insetti*, di **Gianluca Manzetti**, mentre quello per il Miglior lungometraggio a *Go Home - A casa loro* , l'attualissimo *zombie-movie* politico di **Luna Gualano**.

Tra gli appuntamenti dell'ultima giornata del Festival si è tenuta la presentazione del film "Everybloody's End" con il regista **Claudio Lattanzi**, le due interpreti **Cinzia Monreale e Marina Loi**, il curatore degli effetti speciali **Sergio Stivaletti** e lo sceneggiatore **Antonio Tentori**; grande successo anche per **Maurizio Nichetti** che ha portato la versione restaurata, in collaborazione con Shockproof, Magnifica Ossessione e Centro Studi Cinematografici, del suo film "Domani si Balla".

Assegnato anche il **Premio del Pubblico**, andato a *Nevermind*, di **Eros Puglielli**.

Il **XXXVIII Fantafestival** ha visto anche il debutto romano del fan film del club **Ghostbusters Italia:** una produzione indipendente che per qualità della storia e degli effetti speciali ha ben poco da invidiare alla saga a cui si ispira. Una edizione che ha visto, tra gli altri, la presentazione del nuovo film di **Luigi Cozzi** (QUI intervistato nella rubrica CineCult), *I Piccoli Maghi*, interpretato, tra gli altri da **Maria Cristina Mastrangeli** (QUI intervistata nella rubrica CineCult)

Il FantaFestival in collaborazione con VIDEA, infine, ha dedicato una proiezione evento a *Suspiria,* alla quale ha partecipato il regista **Dario Argento**, in occasione dell'uscita digipack in edizione limitata. A presentare questa nuova versione da lui restaurata è stato **Luciano Tovoli,** autore della cinematografia di *Suspiria* che, oltre ad accompagnare il pubblico in questa nuova visione del capolavoro di Argento, ha presentato anche il libro-intervista *Suspiria e dintorni,* a cura di Piercesare Stagni e Valentina Valente, pubblicato da **Edizioni Artdigiland.** Lo stesso editore ha curato per VIDEA i contenuti extra presenti nel digipack.

Copyright © Close-Up.it - storie della visione