



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/pesaro-2007-conferenza-stampa-venerdi-15-giugno-ore-12-casa-del-cinema>

# Pesaro 2007, Conferenza Stampa, venerdì 15 Giugno, ore 12, Casa del Cinema

- FESTIVAL - Pesaro 43 -



Date de mise en ligne : giovedì 14 giugno 2007

# 43<sup>a</sup> MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

iniziativa realizzata con il contributo di

Direzione Generale Cinema  
Ministero per i beni e attività culturali  
Regione Marche  
Provincia di Pesaro e Urbino  
Comune di Pesaro

**.PESARO**  
**.24 Giugno - 2 Luglio 2007**

Close-Up.it - storie della visione

Venerdì 15 Giugno, alle ore 12, presso la Casa del Cinema di Villa Borghese (Largo Mastroianni, 1) si terrà la conferenza stampa di presentazione della 43a Edizione della *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro* (24 Giugno-2 Luglio).

### [Sito Ufficiale del PesaroFilmFest](#)

La *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema* è nata a Pesaro nel 1965, fondatori: Lino Micciché e Bruno Torri. Dal 2000 la dirige Giovanni Spagnoletti. La Mostra, oltre ad essere conosciuta per la ricca ed originale documentazione che offre, è sinonimo di scoperte, di vetrina di cinematografie emergenti, di riletture, di Eventi. Per la 43a edizione ecco le prime anticipazioni:

### Il cinema italo-americano

Negli ultimi quindici anni i cognomi che finiscono per "vocale" (d'origine italiana) dominano i credits del cinema americano, sia di quello commerciale che di quello indipendente. Spesso queste personalità vengono da famiglie della classe media e da buoni studi, lavorano nel cinema mainstream e sono piuttosto lontani dall'idea tradizionale dei figli di emigranti che noi conosciamo dal passato e che gli italiani all'estero ci hanno dimostrato essere superata. Spesso non si riconoscono affatto con la cultura italo-americana anche se, a volte, almeno in un film, la evocano o la usano per confrontarsi con la loro tradizione che di recente ha dominato l'immaginario mediatico americano nella versione televisiva dei *Sopranos*.

L'ampia retrospettiva in programma, in collaborazione con *Calandra Institute* di New York, vuole disegnare una mappa, il più possibile curiosa ed esaustiva, delle tracce di questa 'italianità' negli Stati Uniti, privilegiando soprattutto la produzione indipendente. Guardando a distanza i grandi degli anni Settanta come Coppola, Scorsese o De Palma, la Mostra vuole presentare cineasti a volte poco conosciuti ma legati tutti da un sottile filo rosso. Ecco quindi *Mac e Romance and Cigarettes* di John Turturro; *Diario di viaggio con fantasmi* di Pappi Corsicato; *Trees Lounge - Mosche da bar* di Steve Buscemi; *Living in Oblivion* di Tom DiCillo; *True Love* di Nancy Savoca; *Living Out Loud - Kiss* di Richard LaGravanes; *Federal Hill - Senza futuro* di Michael Corrente; *Brooklyn Lobster* di Kevin Jordan; *Little Kings* di Marylou T. Bongiorno; *Buffalo '66* di Vincent Gallo; *Riding Cars With Boys - I ragazzi della mia vita* di Penny Marshall; *Two Family House* di Raymond De Felitta; *Canvas* di Joe Greco. Senza tralasciare poi una significativa presenza di corti e documentari che completano e arricchiscono l'argomento.

Sono previsti inoltre due focus su Saverio Costanzo e Emanuele Crialese che all'inizio della loro fortunata carriera hanno mosso i primi passi cinematografici proprio da 'migranti' a New York.

La rassegna sarà corredata da un ampio volume di documentazione edito da Marsilio, da una mostra fotografica sulla Little Italy di New York di Valerio Bispuri e da una giornata di convegno internazionale, in collaborazione con *Altretalia* ([www.altretalia.it](http://www.altretalia.it)) alla presenza di autori, critici e studiosi.

### 43a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

Pesaro Film Festival

Teatro Sperimentale, Cinema Astra e Piazza del Popolo

24 giugno - 2 luglio 2007

### 21° Evento Speciale: Luigi Comencini

La Mostra Internazionale del Nuovo Cinema si unisce al cordoglio della famiglia e di tutto il cinema italiano per la perdita di Luigi Comencini, uno dei più grandi registi del nostro Paese.

In quest'ottica, l'imminente retrospettiva completa dei suoi film da tempo programmata, all'interno del 21esimo Evento Speciale (Pesaro 24 giugno - 2 luglio) co-organizzato con la Fondazione Centro Sperimentale di

Cinematografia-Cineteca Nazionale, diventa anche un omaggio sentito a uno dei nostri autori maggiori.

Curatori dell'iniziativa sono Adriano Aprà per la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema e Laura Argento e Sergio Toffetti per la Cineteca Nazionale.

L'omaggio comprende:

- una retrospettiva completa di tutte le sue opere per il cinema e per la televisione;
- un convegno con studiosi, i, testimoni, collaboratori e la famiglia Comencini (Pesaro, sabato 1 luglio - Cinema Astra);
- un libro, edito da Marsilio, Luigi Comencini. Il cinema e i film, a cura di Adriano Aprà, con saggi appositamente scritti su temi generali e su molti dei suoi film in particolare;
- un catalogo anche fotografico sui suoi film edito dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e curato da Domenico Monetti e Luca Pallanch;
- una mostra, a cura di Adriano Aprà e Piero Berengo Gardin, sul suo lavoro di fotoreporter per il settimanale «Tempo» nel 1940-41, e relativo catalogo.

### Cinema in Piazza

Otto proiezioni serali a "cielo aperto" nella piazza principale di Pesaro. I film saranno in anteprima nazionale e coniugheranno la qualità, secondo la tradizione pesarese, con la capacità di rivolgersi ad un vasto pubblico. Dopo le fortunate esperienze delle scorse edizioni continuerà il coinvolgimento degli spettatori che premieranno il miglior film, assegnando il "Premio del pubblico".

### Concorso Pesaro Nuovo Cinema Cinema-Premio Lino Micciché

Continua, dopo il successo degli scorsi anni, la sezione a concorso che offrirà una selezione di film provenienti da tutto il mondo sempre all'insegna del nuovo cinema. I primi titoli selezionati sono: *Gubra - Anxiety* di Yasmin Ahmad (Malesia, 2007), *Familia Tortuga* di Rueben Imaz Castro (Messico, 2006), *Mayak - Lighthouse* di Maria Saakyan (Russia/Armenia, 2006).

Il premio è dedicato alla memoria del fondatore del festival Lino Micciché.

Nel 2006 la giuria composta da Roberto Silvestri, Jasmine Trinca e Paolo Virzi ha assegnato il premio ex aequo a *Sehnsucht* della tedesca Valeska Grisebach e *A Short Film About The Indio National* del filippino Raya Martin.

### Dopofestival

Cinque serate dedicate alla proiezione di video di artisti prodotti o distribuiti con forme non convenzionali, sia video che hanno utilizzato la forma del documentario. Si tratta di proiezioni notturne, ospitate nel suggestivo spazio della corte di Palazzo Gradari.

### euro.doc

Il 25 marzo 1957 è stato firmato il Trattato di Roma che ha sancito l'inizio dell'Unione Europea.

La Mostra, in occasione del cinquantenario, attraverso la sezione dedicata ai documentari propone un viaggio ai margini dell'Europa unita. Seguendo le macchine da presa e le videocamere dei registi europei, scopriremo quelle realtà di confine, fuori e dentro il cuore dell'Europa stessa, che sembrano sfuggire e resistere ai trattati economici e politici. Culture che rivendicano la propria diversità e irriducibilità, da un quartiere periferico di Barcellona fino alla lontana penisola di Yamal.

I primi titoli selezionati sono: *Can Tunis* di José González Morandi & Paco Toledo (Spagna, 2006), *Ha'bitchonim - HotHouse* di Shimon Dotan (Israele, 2006), *Forsaken Paths* di Ruya Arzu Köksal (Turchia, 2006), *Love and Broken Glass* di Suvi Andrea Helminen (Danimarca, 2006), *Japtik ik-Chese* (Yaptik ik-Hasse) di Edgar Bartenev (Russia,

2006)

### **Ivan Zulueta**

Con il sostegno dell'Instituto Cervantes e la collaborazione della Diputación Foral de Gipuzkoa, Filmoteca Española e TVE, ecco la personale d'uno dei cineasti spagnoli più underground, autore del film 'maledetto' più celebre della storia del cinema di questo Paese: *Arrebato* 1979, 35mm (105'). Sarà l'occasione per vedere per la prima volta in Italia, oltre al suo primo lungometraggio *Un, dos, tres, al escondite Inglés*, 1969, la sua vasta produzione di corti (*La Fortuna de los Irureta*, 1964; *Agata*, 1966; *Ida y Vuelta*, 1967; *Ultimo Grito*, 1968; *Kinkong*, 1971; *Frank Stein*, 1972; *Masaje*, 1972; *Roma-Brescia-Cannes*, 1974; *Mi Ego está en Babia*, 1975; *Aquarium*, 1975; *Complementos*, 1976; *Fiesta*, 1976; *A Malgam A*, 1976; *El Mensaje es Facial*, 1976; *Leo es Pardo*, 1976; *Tea For Two*, 1978; *La Taquillera*, 1978; *Parpados*, 1989; *Ritesti*, 1992. Zulueta è inoltre un importante autore di grafica cinematografica. Ha disegnato, tra le altre, le locandine dei primi film di Pedro Almodóvar e di *Viridiana* di Buñuel che verranno ospitate nel catalogo generale.

### **Spaziovideo**

All'interno dello spaziovideo verranno presentati i lavori delle sezioni Proposte Video e Documentando, selezionati tra quelli che ogni anno giungono spontaneamente alla Mostra e quelli di autori interessati al percorso di ricerca e dibattito sull'immagine elettronica - nella sua forma sperimentale e di basso costo - che il festival promuove con incontri e dibattiti.

### **Pesaro a Roma**

All'interno della manifestazione *I grandi festival nell'arena di Piazza Vittorio* a Roma, per il quarto anno consecutivo si terrà "Pesaro a Roma" (dal 4 all'8 luglio 2007) dove verrà presentata una selezione esaustiva delle varie sezioni del Festival. In collaborazione con AGIS e ANEC verranno organizzati alcuni eventi speciali con i registi e gli attori dei film.