

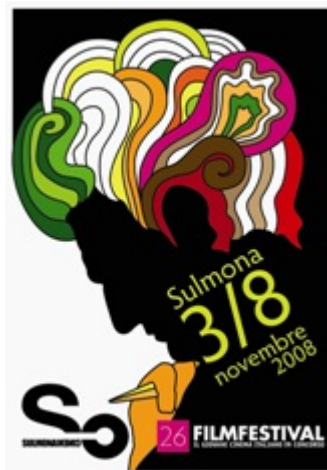


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/presentato-il-sulmonacinema-film-festival-la-xxvia-edizione>

Presentato il SulmonaCinema Film Festival, la XXVla edizione

- NEWS -



Date de mise en ligne : martedì 28 ottobre 2008

Close-Up.it - storie della visione

Presso la saletta Mini Lounge che dall'alto getta uno sguardo sull'Auditorium romano, è stata presentata nel pomeriggio la 26a edizione del SulmonaCinema Film Festival, "*un mini festival*", nelle parole del direttore **Roberto Silvestri**. Trenta film che animeranno la cittadina abruzzese **dal 3 all'8 novembre** che saranno proiettati nei Cinema Teatro Pacifico e L'Altro Foyer. Presidente di giuria l'attrice Sonia Bergamasco, reduce dall'interpretazione nella fiction dedicata ad Albert Einstein.

Numerose le novità e i punti di interesse che un piccolo festival come Sulmona ogni anno riesce a regalare: dall'omaggio alla comunità sinti e roma del regista greco naturalizzato italiano Karolos Zonaras, *Oreste a Tor Bella Monaca*, girato nel campo rom della periferia romana, un racconto sperimentale che si affida alla Trilogia di Eschilo.

Da non perdere la proiezione di *Chris and Don - A love story*, di Guido Santi e Tina Mascara, la storia di Christopher Isherwood, famoso sceneggiatore di Hollywood e autore tra gli altri dello script di *Cabaret* e della sua relazione con il giovanissimo Don Bachardy. Attraverso materiale inedito, girata dai due, le feste con Anthony Perkins, Montgomery Clift, i tuffi in piscina con Stravinskij, il tutto raccontato dalla voce di Don stesso. "*Un film che -racconta Silvestri - non è stato stranamente selezionato nè dai Festival di Venezia, nè Roma nè Torino e che noi presentiamo in prima assoluta*".

Un'altra vetrina di grande interesse contemporaneo è la retrospettiva sul **Sessantotto**, nel quarantennale della data fondamentale per i movimenti giovanili, un periodo di ricchezza culturale, sociale, di rivoluzioni sessuali e di costume, che sempre più sembra subire attacchi mediatici feroci e terrificanti che rileggono il periodo in chiave di movimento violento e manipolato. Sarà presentata una selezione di materiali censurati dalla Rai di immagini del Sessantotto.

Continua anche la ricerca delle opere di cineasti italiani che fuggono all'estero per lavorare (gli "*italieni*") o stranieri che «lavorano» in Italia.

IL CONCORSO

Quest'anno tra i titoli in concorso l'opera seconda del pluripremiato Augusto Contento (sulmonacinema 2007, miglior regia e miglior film), con *Tramas*, un documentario girato a São Paulo del Brasile, una riproduzione dello spazio metropolitano in quanto trama indecifrabile, che modella e spesso piega i destini degli uomini. In anteprima assoluta *Beket* di Davide Manuli, commedia surreale girata in bianco e nero, usando i paesaggi naturali della Sardegna come assoluti protagonisti del film. E poi *Cover Boy* di Carmine Amoroso e *Riprendimi*, opera seconda di Anna Negri con Alba Rohrwacher. *Angeli Distratti* di Gianluca Arcopinto, che dopo aver prodotto, organizzato e distribuito più di cento film, unico in Italia a distinguersi nella produzione di opere prime in maniera sistematica, ha realizzato il suo primo "lungo". Un film su *Falluja*, nato dall'incontro con l'organizzazione "un ponte per" e con Simona Torretta. Ancora in concorso *Giving Voice* di Alessandro Fabrizi, girato nel giugno del 2005 sull'isola di Stromboli, dove un gruppo di 15 attori di diversa provenienza ed esperienza, tra cui Maya Sansa e il suo compagno Fabrice Scott, si sono riuniti per dare la "vera" voce alle Metamorfosi.

I CORTISSIMI

Accanto al concorso principale, quello dedicato ai cortissimi, a omaggi, eventi, concerti, la sezione principe di quest'edizione celebra i quarant'anni dell'evento che cambiò il mondo: **Sessantotto** è un viaggio nella rivoluzione sessuale del (e dal) '68, condotto attraverso le opere di Franco Brocani, Dusan Makavejev, Helke Sander (tutti presenti al festival), e ancora i film di Vilgot Sjöman, i cortometraggi *Yûkoku / Patriottismo* di Yukio Mishima e *Un chant d'amour* di Jean Genet, il poco visto *Psych-Out* di Richard Rush (con un giovanissimo Jack Nicholson).

LA MUSICA AL SULMONA CINEMA

Protagonista del Festival è anche la Musica, con la sezione "*Soundtrack*" curata da Gabrielle Lucantonio, che dopo

Carlo Crivelli, Claudio Simonetti e Paolo Buonvino, ospiti delle ultime due edizioni, presta orecchio all'opera di Louis Siciliano, autore delle musiche de *Il Rabdomante* oltre che profondo conoscitore delle sonorità orientali, tibetane in particolare. Ancora, a proposito di musica, da segnalare quest'anno l'istituzione del Premio per la migliore colonna sonora del Concorso: al vincitore sarà commissionata la sigla della prossima edizione di SulmonaCinema.

GLI INCONTRI

Numerose le occasioni di riflessione e dibattito: all'incontro sul **Sound Design** (ospite lo stesso Siciliano) si discuterà di un mestiere - quello appunto del sound designer - tra i più importanti del cinema di oggi, eppure di fatto inesistente in Italia. E si parlerà anche di Copyleft e di licenze Creative Commons in un seminario dedicato a musicisti, artisti, registi, programmatori, insomma ai creativi che vogliono scoprire possibilità alternative al copyright e alla sua nota formula "tutti i diritti riservati", nonché a tutti quelli che intendono godere delle opere dell'ingegno altrui senza doversi preoccupare delle sanzioni. Durante la settimana del Festival sono previsti degli incontri con il **gruppo Malastrada**, l'associazione che riunisce i nomi più interessanti e indipendenti della scena cinematografica off off.

PER INFORMAZIONI

Sulmonacinema Filmfestival

Via Aragona, 14 - 67039 Sulmona (AQ)

tel. 0864.576281 - 0864.576282 - fax 0864.33199

Ufficio Stampa: Giovanna Mazzearella, Cristina Scognamillo

info@sulmonacinema.it

www.sulmonacinema.it

Carlo Dutto