



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/i-film-dell-anno-2003-2004>

I film dell'anno 2003-2004

- APPROFONDIMENTI - FOCUS ON -



Date de mise en ligne : mercoledì 21 luglio 2004



Close-Up.it - storie della visione



NOTA PRIMA DELLA CONSULTAZIONE

La classifica riguarda i film usciti nelle sale italiane dall'agosto 2003 al luglio 2004. I film visti ai festival, in dvd o in altre forme sono segnalati fuori classifica. In redazione si è sviluppato in occasione della consegna delle cinquine un acceso dibattito sulla natura ontologica di *Kill Bill*, e sulla modalità di votazione di tale manufatto filmico. Ovverosia: la summa del cinepensiero tarantiniano è da considerare come un film unico, splittato in due tronconi per mere ragioni commerciali (magari con la nobilitante giustificazione cinefila del gusto da feuilleton seriale)? Oppure sono due film intrinsecamente diversi per approccio e risultati - allo stesso modo di, per fare un esempio, *Il padrino parte 1 e 2* di Coppola -, e in quanto tali valutabili in giudizi separati? O, ancora, è un film solo, ma concepito secondo la mentalità vintage di Tarantino come un 33 giri diviso in due facciate, A e B, dal mood contrastante e delibabile in sedute di ascolto-visione a se stanti, un *Abbey Road* pulp-godardiano? Restii a sciogliere l'enigma, abbiamo sì sommato tutti i voti attribuiti al film (chi l'ha votato nel suo insieme e chi ha scelto i due capitoli separatamente), ma abbiamo anche segnalato le qualità differenti dei voti che formano il punteggio finale, da cui ognuno potrà ricavare la propria classifica avulsa. Comunque le scelte dei singoli redattori sono riportate a parte: il voto non è segreto e le responsabilità individuali sono di fronte agli occhi di tutti. Il cinema è (ancora) il cinema?

I FILM DELL'ANNO DI CLOSE UP ON LINE

1) Mystic River: 73 2) Kill Bill: 55 (27 per Kill Bill tout court + 20 per Kill Bill 2 + 8 per Kill Bill 1) 3) Elephant: 44 4) Big Fish: 30 5) Lost in Translation: 28 6) Primavera, estate, autunno, inverno... e ancora primavera: 27 7) Buongiorno, notte: 26 8) Dogville: 26 9) Master & Commander: 25 10) Zatoichi: 22 11) Il signore degli anelli: il ritorno del re: 16 12) Il ritorno: 16 13) Primo amore: 15 14) Le invasioni barbariche: 13 15) Alla ricerca di Nemo: 12 16) Dopo mezzanotte: 12 17) A Snake of June: 10 18) The Dreamers: 10

LE CINQUINE DEI REDATTORI

Pedro Armocida 1) Kill Bill Volume 2 2) Elephant/Mystic River/Lost in Translation 3) Master & Commander/Hulk 4) Alla ricerca di Nemo/Un film parlato 5) Buongiorno, notte/Caterina va in città

Alessandro Borri 1) Le regole dell'attrazione - Nel sentimento del futuro 2) Lost in Translation - La Grazia 3) Mystic River/Kill Bill - I due volti del classico 4) A Snake of June - Un gorgo nero in fondo agli occhi 5) Un film parlato/In my Country - Rossellini è vivo e lotta insieme a noi Fuori categoria: Il signore degli anelli - In the darkest depths of Mordor Delusione dell'anno: Dogville - Implosioni d'autore

Michela Carobelli 1) Mystic River 2) Kill Bill 3) Lost in Translation 4) A Snake of June 5) Zatoichi Infernal Affairs 3 (Andrew Lau, Alan Mak, Far East Film 2004)

Armando Chianese 1) L'odore del sangue 2) Dopo mezzanotte 3) Kill Bill Volume 1 4) Fame chimica 5) Il signore degli anelli - Il ritorno del re

Maria Coletti 1) Dopo mezzanotte - La vita, il cinema, l'amore, la città 2) Mille mesi - Un capolavoro dello sguardo (in)visibile 3) Le invasioni barbariche - La condizione umana nel XXI secolo 4) Mystic River/Elephant - Due diari dell'altra America 5) Alla ricerca di Nemo - Per non smettere di sognare Aurora - La vita, il cinema, l'amore, la città nel XX secolo

Fabrizio Croce 1) Dogville, Il cinema che diventa realtà 2) Elephant, la realtà che diventa cinema 3) Primo amore,

tutto quello che ho sempre voluto dal cinema italiano e non ho mai osato chiedere 4) Piccoli affari sporchi, lo spregevolissimo mondo di Amelie 5) Mystic River, rendere tragica ed etica anche la realtà più squallida - Le cinque variazioni, puro Lars von Trier: apparentemente spocchioso e superfluo, in realtà doloroso e necessario

Leonardo De Franceschi 1) Mille mesi 2) Il ritorno 3) Primo amore 4) Dopo mezzanotte 5) 21 grammi

Alfredo De Giglio 1) Zatoichi 2) Anything Else 3) Primavera, estate, autunno, inverno... e ancora primavera 4) Lost in Translation 5) La mia vita senza di me/Terra di confine

Marina Delvecchio 1) Kill Bill 2) A Snake of June 3) Il signore degli anelli - Il ritorno del re 4) Elephant 5) non pervenuto

Andrea Di Mario 1) Big Fish 2) Mystic River 3) Kill Bill Volume 2 4) Zatoichi 5) Dopo mezzanotte/Italian Sud Est

Valentina Di Michele 1) Primavera, estate, autunno, inverno... e ancora primavera 2) Uzak 3) Dogville 4) A Snake of June 5) La mia vita senza di me Fuori classifica Il meglio dell'anno: Samaria di Kim Ki-duk: lo zen cristiano; All the Real Girls di David Gordon Green (vincitore del premio della giuria al Sundance 2003) Il peggio dell'anno: 1) Le regole dell'attrazione 2) Troy 3) La macchia umana

Maria Di Salvatore 1) Uzak 2) Dogville/Il ritorno 3) Anything Else 4) Buongiorno, notte/Lost in Translation 5) Italian Sud Est

Adriano Filippucci 0 Kill Bill (over quota) 1) Mystic River (meraviglioso) 2) Master & Commander (raro) 3) Zatoichi (... io vedo) 4) Big Fish/Cantando dietro i paraventi (favolosi) 5) Alla ricerca di Nemo (... bbellooo!!!)

Alessio Fiorani 1) Mystic River 2) Kill Bill 3) Zatoichi 4) 21 grammi 5) Lost in Translation

Luca Franco 1) Final Destination 2) Il ritorno 3) The Dreamers 4) Mystic River 5) Non sa / Non Risponde

Marino Galdiero 1) Mystic River 2) Kill Bill Volume 2 3) Dogville 4) Buongiorno, notte/Il ritorno 5) Primo amore

Leonardo Gliatta 1) Le invasioni barbariche 2) Primo amore 3) Elephant 4) Il ritorno/La spettatrice 5) Big Fish/La sorgente del fiume

Alessandro Izzi 1) Mystic River/Big Fish/Il signore degli anelli: Il ritorno del re 2) Master & Commander/Elephant 3) Lost in Translation 4) Le invasioni barbariche 5) Harry Potter e il prigioniero di Azkaban

Silvia Lazzarini 1) Kill Bill 2) Elephant 3) Zatoichi 4) Noi Albinos 5) Italian Sud Est

Luca Malavasi 1) Big Fish 2) Buongiorno, notte 3) Mystic River 4) Elephant 5) Dogville

Mazzino Montinari 1) Elephant 2) Mystic River 3) Zatoichi 4) Kill Bill 5) Big Fish

Simona Morgantini 1) Primavera estate autunno inverno... e ancora primavera - Nitido, satirico e filosofico 2) Il

signore degli anelli: Il ritorno del re - Capolavoro fantastico e filosofico 3) Alla ricerca di Nemo - Geniale e gioioso 4) Mystic River - Classico e perfetto 5) La spettatrice/L'amore di Màrja - Ottimi esordi italiani

Giona A. Nazzaro Cartoni animati di Sergio Citti (fra sei anni voterò per Fratella sorello, Elide Melli permettendo...) Ma il film dell'anno, e anche dei prossimi anni, è Bab El Chams/La porte du soleil di Yousry Nasrallah (Cannes 2004)

Antonio Pezzuto 1) The Dreamers 2) Lost in Translation 3) La giuria 4) Mystic River 5) Elephant I film di Gina Kim visti a Torino e i documentari di Thom Anderson visti a Pesaro

Roberto Pisoni 1) Mystic River/Elephant 2) Kill Bill/Le regole dell'attrazione 3) La casa dei 1000 corpi/Master & Commander 4) Buongiorno, notte/Big Fish 5) Una storia americana/Looney Tunes Back in Action The Agronomist (Jonathan Demme)/Goodbye Dragon Inn (Tsai Ming-liang) (Venezia 2003)

Riccardo Protani 1) Alla ricerca di Nemo/Kill Bill Volume 1/La maledizione della prima luna 2) Big Fish/Hulk/Master & Commander 3) Il signore degli anelli: Il ritorno del re 4) Anything Else 5) Van Helsing

Giovanna Quercia 1) Buongiorno, notte 2) Kill Bill Volume 2 3) Elephant 4) The Dreamers 5) Lost in Translation

Giovannella Rendi 1) Primavera, estate, autunno, inverno... e ancora primavera 2) Dogville 3) Le invasioni barbariche 4) Zatoichi 5) Lost in Translation/La mia vita senza di me ma anche Confidences trop intimes (Patrice Leconte, Venezia 2003), Last Life in the Universe (Pek-en Ratanaruang, Berlino 2004)

Giovanni Spagnoletti A pari merito (i due spicchi della mela-cinema): 1a) Buongiorno, notte/Primavera, estate, autunno, inverno... e ancora primavera (quel poco di resto del mondo che si vede nelle nostre sale del tutto omologate) 1b) Big Fish/Master & Commander (il grande cinema americano di produzione) 2) Mystic River/Elephant (gli outsider più amati) 3) Lost in Translation/21 grammi (speranze per il futuro) 4) Dogville (von Trier rinsavito contro "Dogma") P.S.: Non ho segnalato né la riedizione di Aurora (troppo ovvio ma fuorviante) né Kill Bill (tanto sarebbe un voto da referendum bulgaro...) e comunque il miglior cinema ormai si vede quasi solo ai Festival.

Francesca Vatteroni 1) Buongiorno, notte 2) Un film parlato 3) La sorgente del fiume 4) Mystic River 5) Elephant Tre prove di registi italiani: Ballo a tre passi di Salvatore Mereu, Il miracolo di Edoardo Winspeare e Il ritorno di Cagliostro di Ciprì e Maresco.

Edoardo Zaccagnini 1) Mystic River 2) Dogville/Primavera, estate, autunno, inverno... e ancora primavera 3) Primo amore/Ti do i miei occhi 4) Master & Commander 5) Noi Albinoi

Fabio Zanello 1) Mystic River 2) Kill Bill Volume 2 3) Il siero della vanità 4) La casa dei 1000 corpi 5) Primo amore Save the Green Planet di Jang Jun-hwan (Torino 2003)

[luglio 2004]