

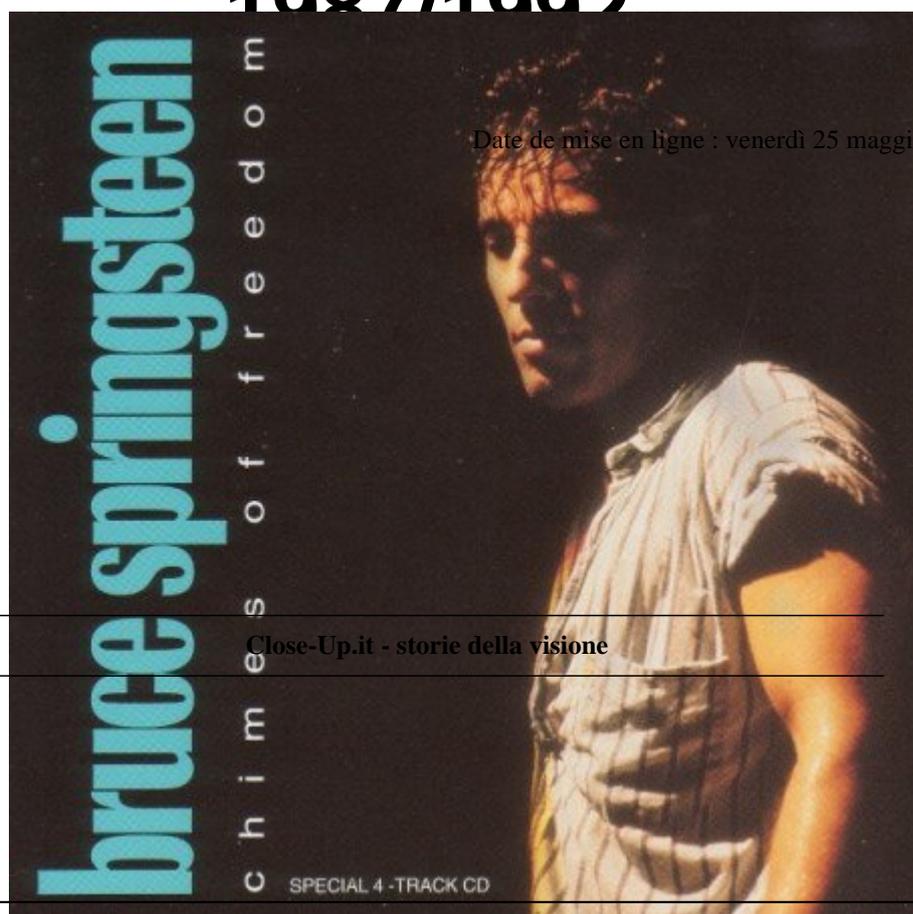


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/the-bruce-springsteen-music-experience-by-the-recording-sessions-quarta-parte-1987-1992>

# The Bruce Springsteen music experience by the recording sessions quarta parte -

## 1987/1992



Date de mise en ligne : venerdì 25 maggio 2012

Close-Up.it - storie della visione

Il 9 ottobre 1987 esce *Tunnel Of Love: Ain't got you, Tougher than the rest, All that heaven will allow, Spare parts, Cautious man, Walk like a man, Tunnel of love, Two faces, Brilliant disguise, One step up, When you're alone, Valentine's day.*

*Tunnel Of Love* è uno dei maggiori successi di Bruce Springsteen: tre volte disco di platino e *Brilliant Disguise* che va per l'incredibile e rischia di essere uno dei suoi singoli più venduti. La dimensione è quella di un rock più leggero dal sapore più internazionale. Il dialogo è con una musica apparentemente più facile.

*Tunnel Of Love* è un po' un enigma però. E *Two faces* è proprio una delle sue canzoni più intriganti. Di *Brilliant Disguise* il tema è quello di *I'm Going Down* (un po' per le musiche e un po' per il testo che segna il passaggio dalla costruzione di storie alla narrazione letteraria con le due cose che coincidono in *The Rising*), ma a differenza del brano dell'84 in questo caso c'è il beneficio del dubbio per entrambe le parti. La strada porta alla serena composizione del dolore, più che al perdono, a una vita nuova più che a dei risoluti ricordi, qualcosa tipo forse: cosa vuol dire ti perdono? Vediamo se c'è scritto su internet. No, non c'è, ma fa niente.

Le parole successive al brano di apertura di *Tunnel Of Love* sono *Well it's saturday night*. Il tono è dimesso. Bruce Springsteen comincia il racconto di una seconda discesa emozionale. La voglia è quella di una suprema melancolia. E di fatto il tutto si svolge in un *Tunnel Of Love*. I protagonisti dei racconti di Springsteen sono cresciuti, il ballo della conquista di una minima sopravvivenza sembra essere finito. Ci vuole qualcosa d'altro. E il primo agosto 1988, quando esce *Chimes Of Freedom*, la rendition dei concerti per Amnesty International ai quali aveva partecipato Bruce Springsteen (*Human Rights Now*) registrando tra Stoccolma e Detroit *Tougher Than The Rest, Be True, Chimes Of Freedom, Born To Run*, quel qualcosa d'altro comincia a esserci.

*Chimes Of Freedom* era su *The Other Side Of Bob Dylan*, 1964, quando cominciò lo storico palleggio di creazioni musicali tra le due sponde dell'Atlantico fino agli anni ottanta (Iron Maiden e Metallica sono contemporanei di *Nebraska*); e con *Chimes Of Freedom* la parabola musicale di Bruce Springsteen ha definitivamente incorporato il percorso completo della riscrittura intergalattica della musica Rock And Roll post Elvis Presley consacratosi col quintuplo. E Con *Chimes Of Freedom* finisce la prima parte della musica di Bruce Springsteen.

Fino al 2002 si intraprenderanno strade nuove. Il contesto comincia a essere quello dei primi discorsi sul rock, su quello che è dopo, e se può ancora darsi la possibilità di una musica rock, ma come si vedrà Bruce Springsteen coi concerti del 1999 ne dimostrerà la fondamentale immortalità. I successivi due dischi risultano allora come le due facce della stessa medaglia, una trilogia con *Tunnel Of Love*, un percorso creativo incrociato: il primo grande esperimento solista di Springsteen perchè *Nebraska* è in realtà un demo tape, il migliore e più perfetto demo tape della storia della musica americana (come osservò Steve Van Zandt al primo ascolto).

Qui di fatto non c'è più la E Street Band. Comincia il cammino di completo rinnovamento che porterà a *The Rising*. Lo spirito è quello di un nuovo inizio. Ci sono le prime tautologie di elettronica con *57 Channels*. E il 31 marzo 1992 arrivano *Human Touch* e *Lucky Town*: una perfetta synth-rendition anni ottanta del rock and roll anni cinquanta; e non si parla solo dell'audace utilizzo della sintesi elettronica del rock&roll - *Human Touch: Human touch, Soul driver, 57 channels (and nothing on), Cross my heart, Gloria's eyes, With every wish, Roll of the dice, Real world, All or nothing at all, Man's job, I wish I were blind, The long goodbye, Real man, Pony boy. Lucky Town: Better days, Lucky town, Local hero, If I should fall behind, Leap of faith, The big muddy, Living proof, Book of dreams, Souls of the departed.*