



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/teho-teardo-music-for-wilder-mann>

Teho Teardo: Music for Wilder Mann

- NEWS -



Date de mise en ligne : giovedì 11 ottobre 2012

Close-Up.it - storie della visione

Teho Teardo presenta in anteprima a Roma, il 17 ottobre all'Auditorium Parco della Musica, il nuovo progetto live *Music for Wilder Mann*. Un'opera musicale inedita e ispirata al lavoro del fotografo francese Charles Fréger "Wilder Mann" (Uomo Selvaggio). Dopo l'anteprima romana al Parco della Musica di Roma, il progetto sarà presentato nel 2013 alla Biennale di Parigi.

La musica di Teardo attrae e si lascia attrarre liberamente da altre forme d'arte. Forte dell'apporto dato, e che continua a dare, al cinema con le colonne sonore di film come *Diaz*, *Il Gioiellino*, *Il Divo*, *L'amico di famiglia*, *La ragazza del lago*, *Denti* e, non ultimo, il documentario di Vicari *La Nave Dolce*, il compositore Teho Teardo si accosta questa volta a un altro tipo di immagini: le straordinarie fotografie di Charles Fréger (contenute nel libro *Wilder Mann o la figura dell'uomo Selvaggio* - Peliti Associati 2012) che hanno ispirato la composizione di Teardo e che verranno proiettate in sala in simbiosi con la musica.

La collaborazione tra il compositore di Pordenone e il fotografo francese è incentrata sulla ricerca musicale e fotografica della figura del Wilder Mann, ovvero, l'Uomo Selvaggio. Una necessità che scava nelle nostre più profonde aspirazioni e palpitazioni, uomini che anelano al vero, al primitivo; a istinti arcaici forse mai del tutto assopiti, nonostante la pigra era moderna della tecnologia.

Attraverso un meticoloso lavoro di ricerca, Fréger ha ritratto uomini che indossano costumi di pelli animali e si trasformano in orsi, cinghiali, mostri e diavoli che terrorizzano, esseri che sbalordiscono, sormontati da corna o palchi di cervo. Fotografie che turbano e che rappresentano qualcosa di remoto, di ancestrale, lontano dal nostro tempo ma pur sempre riconoscibile.

Ed è proprio nella tecnologia che la componente elettronica della musica di Teardo mette in discussione se stessa, attraverso il confronto con questi mostri che arrivano da un'altra epoca e da luoghi che non conosciamo. Il nostro presente elettronico, che determina anche la musica, necessita di trovare punti di contatto con quanto è stato prima di noi, senza nostalgia, senza retorica; sarà proprio la capacità evocativa della musica che riuscirà a manifestare presenze inquietanti nel nostro torpore contemporaneo

Attualmente impegnato tra Roma e Berlino nella registrazione di un album assieme a Blixa Bargeld, leader degli Einstürzende Neubauten, Teho Teardo presenterà, assieme a Fréger, il progetto Wilder Mann alla Biennale di Parigi del 2013. Teardo, oltre ad essere uno dei compositori più richiesti dal nostro cinema, è la punta più avanzata della ricerca sonora che, proprio nel rapporto con le immagini, vuole delineare una nuova relazione tra gli strumenti della tradizione e l'elettronica.