



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/roma-21-febbraio-i-vent-anni-della-contrasto-raccontati-da-antonio-pascale>

Roma, 21 febbraio - i vent'anni della Contrasto raccontati da Antonio Pascale

- NEWS -



Date de mise en ligne : domenica 17 febbraio 2013

Close-Up.it - storie della visione

L'editore **Contrasto** si racconta, insieme ad **Antonio Pascale**, presso **La Feltrinelli** in via del Babuino 39/40 a Roma **giovedì 21 febbraio** alle 18:00. La casa editrice di splendidi libri fotografici compie infatti vent'anni e li festeggia ripercorrendo la sua piccola, lunga storia, i tanti incontri di questi anni, gli autori con cui ha collaborato e i libri che sono nati da queste collaborazioni. Un'occasione per parlare di immagine, di editoria indipendente, di fotografia, di nuove tecnologie al servizio dei lettori e delle storie da raccontare. Anche visive.

Antonio Pascale, scrittore e amico di Contrasto, parlerà di tutto questo con **Roberto Koch**, direttore di Contrasto e **Alessandra Mauro**, direttore editoriale. Il primo libro pubblicato da Contrasto, nel 2003, è stato **Soldati** di **Giorgia Fiorio**: un lavoro forte e innovativo in cui l'autrice entrava direttamente e con tutta la sua potenza visiva all'interno di un universo maschile come quello dell'Esercito. Da allora il lavoro di Contrasto si è sempre caratterizzato nel cercare di seguire e proporre grandi autori e grandi storie della fotografia. Dagli "irrinunciabili", (come **Sebastião Salgado**, **Henri Cartier-Bresson**, **Elliott Erwitt**, **William Klein**, **Ferdinando Scianna** e altri ancora), ai fotografi più emergenti e che nel tempo si sono confermati come in grado di proporre nuove visioni, nuovi modi per conoscere e interpretare, con la fotografia, il mondo (**Jessica Dimmock**, **Léonie Purchas**, **Marc Asnin** ma anche, prima di loro, **Paolo Ventura**, **Massimo Siragusa**, **Carl de Keizer**, **Jonas Bendiksen**, ecc.).

Perché la fotografia non è solo una passione per pochi addetti ai lavori ma, veramente, un linguaggio con cui comunicare, una chiave interpretativa o, se vogliamo, una lente attraverso cui guardare al mondo e nel mondo. Per questo, accanto alle monografie d'autore, Contrasto ha cercato di riempire di parole, significati, e idee lo spazio intorno alla fotografia. Sono nati così i libri di testo della collana Logos (narrazioni tra testo e immagine, lezioni di fotografia, incontri con importanti autori e molto altro) e ha portato in Italia la prestigiosa collezione dei **FotoNote**, tascabili di grande pregio e poco prezzo.

Ma soprattutto, la fotografia è un linguaggio che non ha barriere e forse per questo, per l'immediata forza che possiedono le immagini, Contrasto lavora in un ambito completamente internazionale realizzando coedizioni con importanti editori stranieri e proponendo, ormai da dieci anni, una serie di titoli direttamente in inglese per un mercato più vasto. La fortunata serie di **BOX** - libri di medio formato e costo contenuto che presentano, in una scelta di 250 immagini l'uno, il meglio della fotografia declinata nei suoi diversi ambiti (*Foto:Box*, *Fashion:Box*, *Music: Box*, *Movie:BOX*) - testimonia quanto la fotografia possa diventare terreno comune di racconti e emozioni, se l'intera collana ha all'attivo quattro titoli divenuti un successo internazionale con oltre 300.000 copie vendute.

L'immagine fotografica, così come l'editoria, devono poter confrontarsi anche con le nuove tecnologie. Prima casa editrice al mondo, Contrasto ha inaugurato una serie di App sui **Grandi Fotografi (Contrasto Great Photographers)**, disponibili in più lingue, che raccolgono e offrono materiali diversi e multiformi - testimonianze, importanti testi critici, "gallerie" di immagini introvabili, lezioni di fotografia inedite, spezzoni di film rari e video realizzati per l'occasione. Un mosaico unico di contenuti per conoscere i grandi autori al ritmo delle nuove tecnologie.

Per informazioni:

www.contrasto.it

www.contrastobooks.com

www.contrastogreatphotograph...