

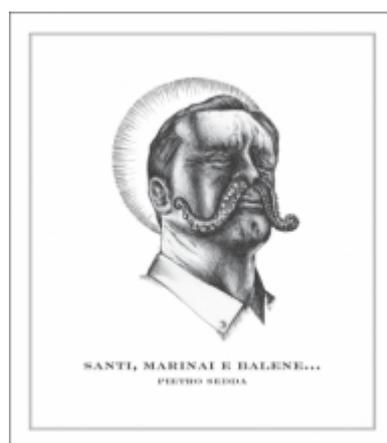


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/roma-5-marzo-santi-balene-marinai-e-disastri-nelle-illustrazioni-di-pietro-sedda>

# Roma, 5 marzo: santi, balene, marinai e disastri nelle illustrazioni di Pietro Sedda

- NEWS -



Date de mise en ligne : mercoledì 27 febbraio 2013

---

Close-Up.it - storie della visione

---

**Martedì 5 marzo** alle ore 19:30 presso Scripta Manent di Roma (Via Pietro Fedele 54), evento della **Logos Edizioni** per il booksigning del libro *Santi, marinai e balene... e disastri*, dell'illustratore **Pietro Sedda**.

Ci sono ambiti che per loro stessa natura e per la platea di utenti alla quale si rivolgono, nonostante afferiscano al mondo della produzione iconica, difficilmente vengono annoverati nella sfera dell'arte, quella con la A maiuscola, quella che riempie le pagine delle riviste patinate ed elitarie e che relega i primi in pubblicazioni, anch'esse di nicchia, ma più popolari e dozzinali nel packaging o, tutt'al più, li marginalizza con forme di comunicazione e divulgazione decisamente underground. Il variegato mondo del tattoo è tra questi, nel suo perenne oscillare tra espressioni mediocrementemente dilettantistiche e forme quanto mai raffinate e complesse. Tuttavia anche a queste ultime viene sbarrata la strada per poter conseguire quella valenza estetica che spetterebbe loro se solo le si guardasse senza preconcetti.

Anche i **tatuaggi "colti" di Pietro Sedda** abitano quel limbo, quella dimensione in bilico tra mera esperienza soggettiva, legata al gusto di chi li porta sulla propria pelle e, dunque, per definizione, non classificabili come opere d'arte, e quella qualità che, viceversa, ne farebbe opere di culto per gallerie à la page se solo venissero riversati su altri supporti". L'ambiguità, del resto, sta tutta nel "personaggio" Pietro Sedda, un'ambiguità in parte subita e in parte scientemente voluta e sempre in tensione tra due polarità: tatuatore di professione tra i più rinomati e apprezzati in ambito internazionale e/o artista visivo, raffinato e concettualmente complesso quanto renitente a farsi imbrigliare nell'establishment del Contemporaneo.

**Santi, marinai e balene... e disastri**, collana ILLUSTRATI della Logos, nasce sul filo di questa ambiguità fra una monografia d'artista e un libro di tatuaggi. Voluto per dare un supporto cartaceo e trasportabile all'opera di **Pietro Sedda**, è anche un tentativo di ampliare l'interesse a questa antichissima arte che negli ultimi anni è divenuta fenomeno di moda e quasi una decorazione del corpo obbligata, accostandola soprattutto al mondo artistico del quale indiscutibilmente fa parte.