



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/roma-21-febbraio-all-institut-francais-centre-saint-louis-lo-spettacolo-teatr-ale-pierre-et-mohamed-a-ingresso-libero>

Roma, 21 febbraio: all'Institut français - Centre Saint-Louis, lo spettacolo teatrale Pierre et Mohamed a ingresso libero

Nicolas Bauquet, Conseiller culturel
de l'Ambassade de France près le Saint Siège
et Directeur de l'Institut français - Centre Saint-Louis

Date de mise en ligne : mercredi 20 février 2013

a le plaisir de vous inviter à la
REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

PIERRE ET MOHAMED

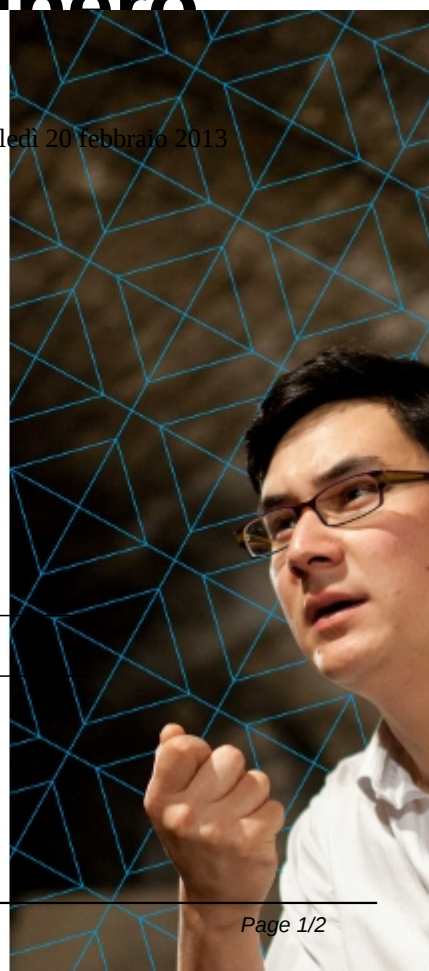
de Francesco Agnello
metteur en scène, musicien

avec **Jean-Baptiste Germain**
Close-Up.it - storie della visione
acteur

jeudi 21 février à 21h

*Émotion bouleversante (...) Connus, inconnus,
leur message s'envole au-delà des frontières.*

Mihoub - El Adjwa



Giovedì 21 febbraio alle ore 21 presso l'**Institut français - Centre Saint-Louis di Roma** (Largo Toniolo 22), a ingresso libero fino ad esaurimento posti, **PIERRE et MOHAMED**, spettacolo teatrale in lingua francese, con accompagnamento musicale con lo hang. Sul palco l'attore **Jean-Baptiste GERMAIN** e il musicista **Francesco AGNELLO**

Diciassette anni fa, il 1 agosto 1996, il domenicano e vescovo di Oran **Mons. Pierre Claverie** era ucciso con **Mohamed Bouchikhi**, un giovane algerino che lo portava all'episcopato.

Lo spettacolo è un omaggio al messaggio di rispetto, di pace e di volontà di un dialogo interreligioso di Pierre Claverie, tuttora in perfetta risonanza con l'attualità. Il Fr. Adrien Candiard ha elaborato i testi, basandosi sulle testimonianze scritte dei due protagonisti. Lo spettacolo è accompagnato da un originale strumento svizzero, lo hang, suonato da **Francesco Agnello**, *premio Villa Medici 96*. L'attore **Jean-Baptiste Germain** alterna il ruolo di Pierre e quello di Mohamed sottolineando in quel modo il forte legame tra i due amici.

FRANCESCO AGNELLO

Regista, musicista, compositore e percussionista, Francesco Agnello ha ricevuto il premio Villa Medici nel 1996. Dopo aver studiato in Francia con i maestri di percussioni Sylvio Gualda, Gaston Sylvestre, Jacques Delecluse e Michel Cals, si accosta al teatro come percussionista solo nella tragedia di Carmen di Peter Brook. Da allora si occupa di regia e firma una decina di spettacoli in cui le percussioni hanno un ruolo essenziale. Il suo ultimo spettacolo è Hang Solo, un concerto di hang, strumento metallico di origine svizzera di forma ovale creato da Félix Rohner e Sabine Shärer a Berna nel 2000.

Da 7 anni Francesco Agnello esplora le possibilità di questo strumento e lavora per il teatro con i registi Eugenio Barba e la sua compagnia Odin Teatret, Pippo Delbono e Peter Brook per Warum Warum.

JEAN-BAPTISTE GERMAIN

Dopo un brillante inizio di carriera nella finanza, Jean-Baptiste Germain abbandona il settore per dedicarsi al teatro. L'incontro con il regista e percussionista Francesco Agnello sarà determinante per il suo primo ruolo al teatro in Pierre et Mohamed di attualmente in scena in oltre 70 città in Francia.

Per informazioni

eventi@ifcsl.com
tel. 06 6802606