

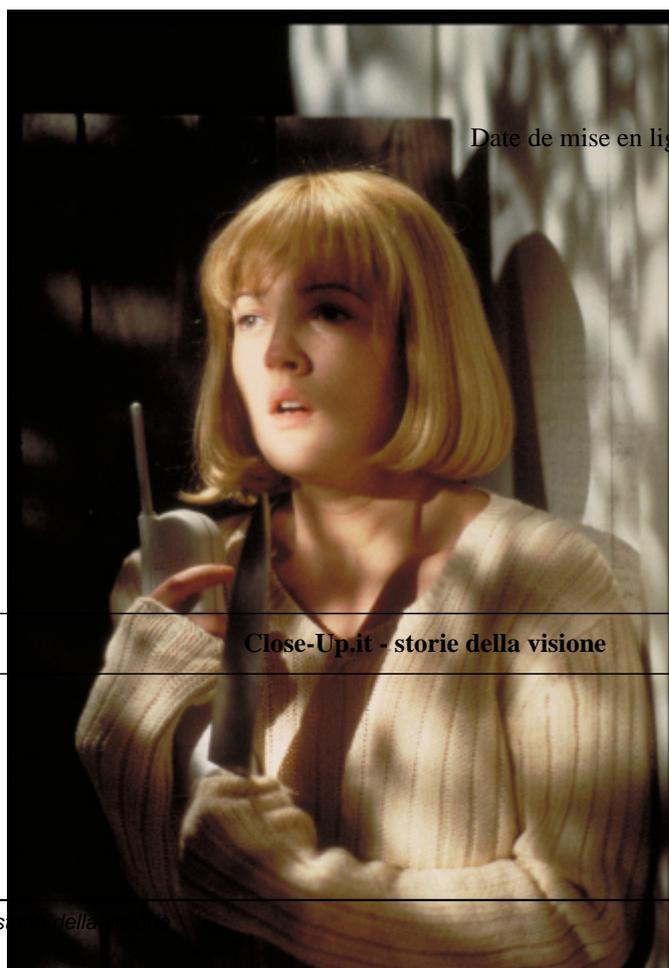


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/studio-universal-presenta-la-trilogia-di-scream>

Studio Universal presenta la trilogia di 'Scream'

- NEWS -



Date de mise en ligne : sabato 6 luglio 2013

Close-Up.it - storie della visione

È il 1996 e il regista **Wes Craven**, creatore di serie leggendarie come *Nightmare* e di pellicole cult come il cannibal-horror *Le colline hanno gli occhi*, realizza il primo di una saga di film horror fra i più popolari di tutti i tempi: **Scream**.

Per la prima volta su **Studio Universal (Mediaset Premium sul DTT)**, per tre domeniche di luglio, l'intera trilogia di *Scream*, interpretata da un gruppo di giovani attori di talento tra cui Drew Barrymore, Neve Campbell, David Arquette.

La saga è incentrata sui tentativi della candida eroina Sidney Prescott di sopravvivere alle aggressioni di un killer psicopatico, GhostFace, travestito con una maschera da fantasma (simile all'*Urlo* di Munch) e armato di un coltello molto affilato.

Tra le ragioni dell'enorme successo di *Scream* c'è la sceneggiatura, scritta da Kevin Williamson, che mescola elementi horror a particolari esilaranti e a numerosi giochi di rimando ad altri popolari film del genere.

L'appuntamento è per **domenica 7 - 14 - 21 luglio** alle **21:15**.

Scream è il nome della serie horror diretta da **Wes Craven** e scritta da **Kevin Williamson** e **Ehren Kruger**, sceneggiatore del terzo film.

È ispirata agli omicidi operati da **Danny Rolling** nel 1990. La trama principale è incentrata su un serial killer psicopatico travestito con un costume di Halloween, GhostFace, che cerca di uccidere Sidney Prescott (**Neve Campbell**) e le persone che fanno parte della sua vita. Ogni film inizia con l'omicidio di una coppia, per poi svilupparsi fino alla rivelazione dell'identità del killer e al suo scontro finale con Sidney.

La serie ha rilanciato i film di genere 'slasher' negli anni novanta, in modo simile a quanto fece *Halloween - La notte delle streghe* negli anni settanta, fondendo le scene spaventose tipiche del genere horror con elementi comici.

Il primo film ottenne un grande successo commerciale al momento della sua uscita, riscuotendo un grande successo al botteghino con uno dei più alti incassi del 1996, oltre ad essere acclamato dalla critica di tutto il mondo che ha visto nella messinscena allestita da Craven una sorta di parodia colta del genere. Il regista decide di cimentarsi con il thriller approcciandosi ai meccanismi del genere da lui ben sviscerati nella sua corposa filmografia, puntando ad un filone, quello dello slasher con serial killer mascherato, lanciato da classici come l'*Halloween* di Carpenter e successivamente dalla serie *Venerdì 13*. Craven sa bene quali tasti premere per coinvolgere lo spettatore, ma è anche dotato di uno humour che rende il suo *Scream*, nonostante i momenti di tensione e l'efferatezza tipica del genere, una pellicola particolarmente originale in netto contrasto con uno script infarcito di cliché in cui si citano film, situazioni da manuale e tutto il repertorio che ha contribuito a creare uno zoccolo duro di appassionati, tra i quali non vi è dubbio c'è lo stesso Craven. Il quale ha l'intelligenza di ironizzare, ma non parodiare sino in fondo, il genere, arrivando a mostrarne senza alcuna paura punti deboli, ingenuità e i meccanismi che ormai si ripetono costanti da decenni, ma che incredibilmente funzionano a prescindere dal realismo della messinscena o dalla bidimensionalità dei personaggi, che si muovono su binari a questo punto sin troppo rodati.