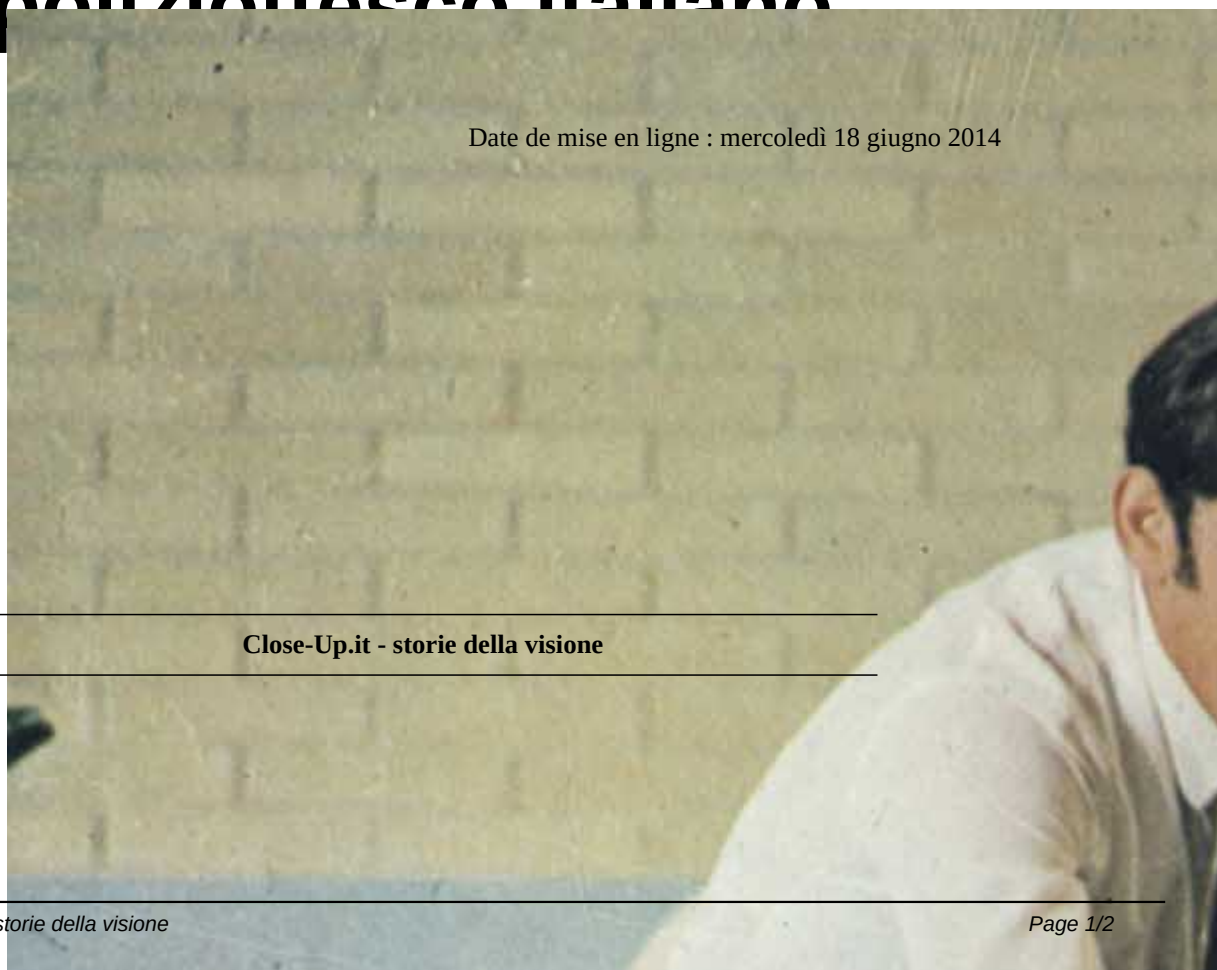
Extrait du Close-Up.it - storie della visione

https://www.closeup-archivio.it/new-york-19-29-giugno-ldebutto-di-the-italian-connection-il-cinema-poliziottesco-italiano

New York, 19-29 giugno: debutto di "The Italian Connection", il cinema poliziottesco italiano

Date de mise en ligne : mercoledì 18 giugno 2014



Close-Up.it - storie della visione

Cani Arrabbiati di Mario Bava; *Revolver* di Sergio Sollima; *Banditi a Milano* di Carlo Lizzani e *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* [**nella foto**] di Elio Petri. Sono questi alcuni dei titoli proposti dagli **Anthology Film Archives di New York** in occasione dell'omaggio dedicato al poliziottesco italiano degli anni '60 e '70 dal titolo *The Italian Connection* che si terrà **dal 19 al 29 giugno a New York**, presso la sede dello storico centro per la conservazione, lo studio e la proiezione di film e video, nel cuore di **Manhattan**.

La manifestazione, ideata e diretta dall'associazione **Malastrana Film Series**, nasce grazie all'impegno e all'entusiasmo di due giovani italiani: i fiorentini **Alessio Giorgetti** e **Alessio Grana** e la newyorchese **Yunsun Chae**.

Influenzati dal cinema politicamente impegnato degli anni '60 e dai romanzi polizieschi, oltre che dai noir francesi e dai film d'azione americani, durante la decade dei '60-'70 moltissimi registi italiani iniziarono gradualmente ad abbandonare il genere fino a quel momento più popolare - lo **spaghetti western** - sostituendo ai cowboy solitari i "poliziotti cattivi" e all'America di frontiera le strade d'Italia. Proprio come avevano già fatto con il western presero in prestito un genere e lo reinventarono, arricchendolo con quelle storie di rapimenti, furti, giustizia sommaria e violenza brutale che dilagavano nel turbolento momento successivo al boom economico degli anni '70.

E' stato grazie all'entusiasmo di registi come **Quentin Tarantino** e **Joe Dante** che gli Stati Uniti hanno iniziato a riscoprire e apprezzare i grandi classici del poliziottesco italiano, e non manca chi veda in queste pellicole una connessione con il presente. "*Il fatalismo e il cinismo che pervadono queste opere durissime* - s**piegano gli organizzatori della rassegna** - *ci sembrano pericolosamente vicini allo stato di generale discontento dell'Italia contemporanea.*"

Trailer di presentazione della rassegna:

Il **programma completo** al link:
http://anthologyfilmarchives.org/fi...

Copyright © Close-Up.it - storie della visione