



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/ancona-17-ottobre-presentazione-del-libro-rita-hayworth-cinema-danza-passione>

Ancona, 17 ottobre: presentazione del libro 'Rita Hayworth. Cinema, danza, passione'

artdigilandbooks **biografie**
tag: rita hayworth hollywood columbia pictures musical gilda welles
Date de mise en ligne : mercoledì 8 ottobre 2014

Claudio M. Valentinetti

RITA HAYWORTH

Cinema, danza, passione



Sarà presentato **venerdì 17 ottobre**, alle 19.00 - presso la **Mole Vanvitelliana di Ancona**, sede del **Festival Cinematica**, dedicato ai rapporti tra cinema e danza - il nuovo volume del progetto editoriale Artdigiland: *Rita Hayworth. Cinema, danza, passione*, autore il critico cinematografico, giornalista, traduttore **Claudio M. Valentinetti**, prefazione di **Lorenzo Pellizzari**.

Si tratta di una documentata biografia che ripercorre la formazione di danzatrice e la folgorante carriera di attrice di **Rita Hayworth**, con un occhio sensibile e discreto alla sua vita personale, caratterizzata da una continua e vana ricerca della felicità familiare (cinque mariti, tra i quali, come si sa, il fenomenale Orson Welles). Margarita Cansino, di origine spagnola, figlia d'arte di una famiglia di ballerini professionisti, comincia a lavorare per il cinema a 17 anni, più spesso in parti che prevedono numeri di danza. La concorrenza a Hollywood è spietata, ma Rita lavora duramente: a 21 anni ha già realizzato 23 film.

Nel 1935 ottiene un contratto per sette anni con la Columbia, sempre in parti secondarie, finché registi come Hawks, Cukor, Vidor, Walsh individuano il suo talento e la sua particolare bellezza e cominciano a valorizzarla. Il successo esplode nel 1941 con *Blood and Sand* (Sangue e arena), al fianco del popolare Tyrone Power, film che le crea il personaggio di seduttrice sfuggente che sarà poi reso immortale dal successivo *Gilda* di Charles Vidor (1946). Accanto al lato "dark lady", Rita incarna personaggi romantici e da commedia in numerosi musical, ed è all'altezza di affiancare Fred Astaire e Gene Kelly, i due massimi ballerini dell'epoca: in *You'll Never Get Rich* (L'inarrivabile felicità, 1941) e *You Were Never Lovelier* (Non sei mai stata così bella, 1942) (Astaire) e *Cover Girl* (Fascino, 1944) (Kelly). Orson Welles giocherà a distruggere lo stereotipo della "dea dell'amore" e le taglierà e tingerà i capelli per il cult *La signora di Shanghai* (1948).

L'AUTORE

Claudio M. Valentinetti (Milano, 1949) è giornalista, saggista e traduttore. Autore di *Orson Welles* (1981, 1993, 1995 e 1999), *Alberto Cavalcanti* (1988 e 1995) e *Il romanzo di Alida Valli* (1995) - gli ultimi due con Lorenzo Pellizzari -, *Pietro Maria Bardi: Dialogo Presocratico* (1995, 1996) con Roberto Sambonet, *Um Canto, um Judeu e Algumas Cartas* (1997), *Oscar Niemeyer: Diálogo Pré-Socrático* (1998), *Glauber, um olhar europeu* (2002), *Itala Nandi I. N. Veritas* (2003), *O Cinema segundo Eduardo Coutinho* (2003), *A Arte do Ator: Othon Bastos* (2004), *Milton Gonçalves - Um negro em movimento* (2005), *Luchino Visconti - Um diretor de outomundo* (2006), *A leveza contundente de Joaquim Pedro de Andrade* (2007), *Itala Nandi - O Caminho de uma Deusa* (2013).

LA CASA EDITRICE...E NON SOLO

Artdigiland è un sito, una community web e un'attività editoriale che offre - attraverso l'editoria digitale e il broadcasting - video interviste esclusive ad artisti internazionali. Vi invitiamo a sottoscrivere la nostra newsletter per essere informati sulle nostre attività ed eventi, e per accedere ai contenuti speciali e alle offerte riservate ai nostri lettori.

Per maggiori informazioni:

info@artdigiland.com

www.artdigiland.com