

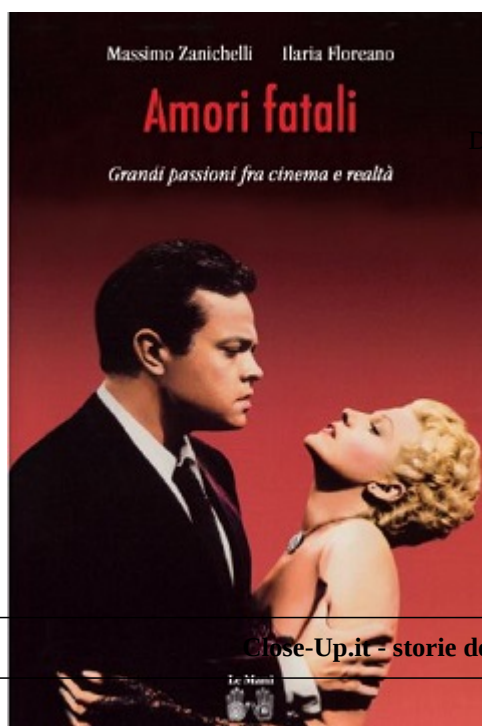


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/amori-fatali-grandi-passioni-fra-cinema-e-realta>

Amori fatali. Grandi passioni fra cinema e realtà [libro]

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : mercoledì 12 luglio 2017

Close-Up.it - storie della visione

La vita imita l'arte più di quanto l'arte non imiti la vita, diceva il dandy per antonomasia, **Oscar Wilde**. Il suo celebre aforisma sembra essere il tema ispiratore del libro di **Massimo Zanichelli** - saggista e documentarista - e **Ilaria Floreano** - editor e traduttrice - sulle struggenti passioni vissute da attori, attrici, registi e cineasti, sia sul grande schermo che fuori dal set cinematografico. Un accurato volume edito da **Le Mani** in cui i due autori solleticano l'immaginario dei lettori attraverso i racconti di amori fatali di coppie di divi che in modo mirabile hanno coniugato e confuso arte e vita, realtà e immaginazione, cinema e passione.

Il saggio inizia dai primi anni del **Novecento** con la prima parte, *Tre regine*, dedicata alle stelle del cinema che hanno brillato nel fatidico momento del passaggio dal muto al sonoro: **Louise Brooks**, **Greta Garbo** e **Marlene Dietrich**. In tre suggestivi capitoli gli autori raccontano come le "Divine" abbiano ammaliato il pubblico con il loro magnetismo iconico, intramontabile e tuttora emulato, e di come abbiano ugualmente stregato pigmalioni, mentori, registi e attori incontrati tra arte e vita.

Si inizia con **Louise Brooks**, la *flapper girl* dei ruggenti anni Venti, che dal Kansas approda in Germania per vivere la sua migliore stagione artistica attraverso i film di **Georg Wilhelm Pabst**, il regista austriaco che la consegnerà al successo con il ruolo di **Lulù**, la seducente e maliziosa fioraia del film *Il vaso di Pandora*. Si prosegue con il capitolo su **Greta Garbo** e sulla sua vita dedicata a costruire e preservare un volto, un'immagine, una leggenda. Sulla strada verso l'immortalità di celluloidi sarà accompagnata dal drammaturgo e regista svedese **Mauritz Stiller** e dall'attore **John Gilbert**, figure comunque accessorie alla sua carriera. L'unico amore fatale per la Garbo sarà sempre e solo il suo mito consacrato al cinema al quale dirà addio nel 1941. La protagonista del terzo capitolo del saggio è **Marlene Dietrich**, la **Lola Lola** de *L'angelo azzurro* che entra nella leggenda cinematografica "a cavallo di una sedia", come disse **Jean Cocteau**. Felina, raffinata, intelligente, cosmopolita e dalla voce unica, la Dietrich avrà un solo marito e un lungo sodalizio artistico e amoroso con il regista **Josef von Sternberg** con il quale girerà i film più importanti del suo percorso artistico che gli autori ricordano nelle pagine conclusive della prima parte del libro.

La seconda parte di **Amori fatali**, intitolata *Ritratti in nero*, è dedicata alle conturbanti attrici che hanno rivestito in diversi modi il ruolo di *femme fatale* e *dark lady*, abitando per lungo tempo la letteratura cinematografica del genere *noir* dagli anni Quaranta a oggi. **Simone Simon**, **Barbara Stanwyck**, **Ava Gardner**, **Catherine Deneuve**, **Kathleen Turner** sono solo alcune delle magnifiche protagoniste che hanno rappresentato sul grande schermo il lato oscuro della femminilità, della passione che Massimo Zanichelli racconta e descrive in dieci dettagliati capitoli. Se la prima parte del saggio decolla velocemente, la seconda perde un po' di quota, e suggestione, per le numerose citazioni di pellicole e per le minuziose descrizioni di scene che, da una parte, hanno il pregio di indurre il lettore a scoprire e riscoprire i film del passato e, dall'altra, rischiano di appesantire e rallentare sia la scrittura che la lettura. Le pagine più brillanti sono senza dubbio quelle dedicate alle algide dive di **Alfred Hitchcock** - **Kim Novak** e **Tippi Hedren** - e alla "vertigo" ossessiva, erotica e amorosa che ha caratterizzato i film girati dal maestro con le sue inaccessibili interpreti. Ogni capitolo della seconda parte del libro è un omaggio sia alla donna che all'attrice, anche se viene da chiedersi perché tra i tanti ritratti delle celebri maliardi cinematografiche manchi **Sharon Stone**, *femme fatale* indiscussa degli anni Novanta.

Estasi e tormento, cinque sodalizi artistici è il titolo della terza e ultima parte del saggio che riparte di slancio e vola alto. Qui gli autori centrano in modo incisivo l'obiettivo del libro, vale a dire, raccontare gli amori struggenti fra finzione e realtà di cinque celebri coppie del cinema e dei rotocalchi, e quella che appassiona maggiormente, grazie anche a uno stile narrativo più fluido e coinvolgente rispetto alla seconda. **Roberto Rossellini** e **Ingrid Bergman** sono la coppia protagonista del primo capitolo con il loro travolgente amore, "rubato" ad Anna Magnani, lungo sette anni e sei film nei quali la risonanza vita-cinema sarà sempre molto forte. Il secondo capitolo, uno dei più coinvolgenti dell'intero saggio, è dedicato a **Elizabeth Taylor** e **Richard Burton** che diedero vita al *Dickenliz Show*, un circo mediatico fatto di matrimoni, divorzi, alcool a profusione, scenate furibonde e diversi film indimenticabili nei quali non si capirà mai dove finiva il set e iniziava la vita, vera o immaginata. Parigi e gli anni frenetici della *Nouvelle Vague* fanno da scenario, nel terzo capitolo, a una delle storie d'amore e artistiche più affascinanti del Novecento, quella tra

Jean-Luc Godard e **Anna Karina**. Il regista di culto è il Pigmalione della giovane e sprovveduta Galatea, la rende un'icona e la dirige in molti film nei quali unisce meravigliosamente l'amore per la settima arte e l'amore per lei.

Con il quarto capitolo si vola dall'Europa negli Stati Uniti, a New York, dove troviamo la coppia più "psicotica" del cinema: **Woody Allen** e **Mia Farrow**. Quelle a loro dedicate sono pagine molto interessanti nelle quali è tratteggiata la complessità delle personalità dei due artisti e della loro singolare relazione. Una relazione caratterizzata da una notevole intesa creativa e professionale che ha dato vita a film universalmente apprezzati per poi essere travolta da scandali familiari e mediatici piuttosto sgradevoli. Da Manhattan fino a Hollywood per incontrare, nel quinto capitolo, **Tom Cruise** e **Nicole Kidman**, coppia scintillante dello *star system* e connubio artistico-amoroso perfetto perché riassunto in una magica combinazione di bellezza, fascino, talento, successo e ambizione. Dei due grandi divi Zanichelli e Floreano raccontano i film girati insieme, in particolare *Eyes Wide Shut* che, oltre a essere stato l'ultimo atto di **Stanley Kubrick**, ha segnato l'epilogo della favola di una delle coppie più amate della storia del cinema.

La quarta e ultima parte del libro è interamente dedicata a **Roman Polanski**, *cinasta nella tempesta*, e alla sua vita piuttosto travagliata: dagli orrori infantili dell'olocausto con l'esperienza nel ghetto di Cracovia e la perdita della madre ad Auschwitz, al terribile massacro di Bel Air dove venne barbaramente uccisa **Sharon Tate**, sua moglie e una delle attrici più belle degli anni Sessanta, fino ad arrivare alle odiose vicende giudiziarie legate all'accusa dello stupro di una minorenne americana. I suoi film, il suo indiscutibile talento, la sua genialità e il suo amore per l'attuale moglie e musa, **Emmanuelle Seigner**, concludono uno dei capitoli più foschi dell'intero volume.

Amori fatali è un saggio interessante e accurato sulla storia del cinema e molti dei suoi capolavori; è sontuoso, ricco di film, aneddoti, citazioni e corredato da una filmografia e bibliografia che sottolineano il notevole lavoro di studio e ricerca svolto da Massimo Zanichelli e Ilaria Floreano, innamorati della **Settima Arte**, come tutti i personaggi che raccontano. Un libro che non può mancare nella perfetta libreria del perfetto cinefilo perché, come diceva **Jean-Luc Godard**, "il cinema ha sempre creato dei ricordi" e gli amori vissuti tra arte e vita fanno parte di questi ricordi.

Post-scriptum :

Autore: Massimo Zanichelli, Ilaria Floreano

Titolo: *Amori fatali. Grandi passioni fra cinema e realtà*

Editore: Le Mani Editore

Collana: Saggi

Dati: 360 pp, brossura, inserto foto b/n e col.

Anno: 2016

Prezzo: 20,00 Euro

Isbn: 9788880127031

webinfo: [Scheda libro sul sito Le Mani](#)