



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/peso-di-dio-il-vangelo-di-lenny-belardo>

Il peso di Dio. Il Vangelo di Lenny Belardo [libro]

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : mercoledì 11 ottobre 2017

Close-Up.it - storie della visione

Incede lentamente lungo il buio corridoio di un museo con le mani intrecciate dietro la schiena e lo sguardo rivolto verso l'alto. E' vestito di bianco ed è bello, sicuro di sé, elegante. La sua trionfante camminata è scandita dalle note di *All along the watchtower* di **Bob Dylan** nella versione dei **Devlin**, mentre sullo sfondo scorre, al suo passaggio, la storia del Cristianesimo attraverso i quadri di Caravaggio, Perugino, Van Honthorst, dei quali sembra non curarsi affatto. All'improvviso si volta, rompe la quarta parete, guarda dritto in camera e strizza l'occhio a noi spettatori, riprendendo il proprio passo, con aria compiaciuta. E' **Lenny Belardo**, o meglio, **Papa Pio XIII**, nell'indimenticabile sequenza *pop* dei titoli di testa di [The Young Pope](#), il capolavoro di **Paolo Sorrentino** e la sua opera prima per la produzione seriale, presentata a ottobre 2016. E' passato solo un anno ed è già una serie *cult*, così come è diventata iconica l'immagine del giovane Papa con i maestosi abiti, il tieregno sul capo e la sigaretta penzolante dalle labbra come James Dean. E' questa l'immagine che campeggia sulla copertina del libro di Paolo Sorrentino, **Il peso di Dio. Il Vangelo di Lenny Belardo**, pubblicato da **Einaudi** a febbraio di quest'anno, a pochi mesi dalla conclusione del cammino del Papa provocatorio, anacronistico e antiprogressista che ha l'aspetto meraviglioso di **Jude Law** in un'eccellente e impeccabile interpretazione, forse la migliore della sua carriera. Carisma assoluto quello dell'attore inglese: impossibile staccare lo sguardo dai suoi occhi, dal suo volto e dai suoi movimenti, e ugualmente impossibile non ricordare i suoi discorsi, le sue preghiere, i suoi aforismi che riecheggiano in questo volume di 140 pagine insieme ai dialoghi e alle parole degli altri personaggi della storia.

Il libro ha inizio con l'introduzione dello stesso regista partenopeo, già scrittore di romanzi di successo, nella quale sottolinea le insidie delle prefazioni e manifesta la propria avversione verso il desiderio collettivo di *cogliere il senso ultimo delle cose all'interno di un manufatto artistico*. Una dichiarazione di intenti che colpisce, soprattutto perché il lungo viaggio chiamato *The Young Pope* ruota intorno a due domande profonde e impegnative: chi è Dio per noi e cosa significa dare peso a Dio? Interrogativi sul "Mistero" per definizione posti da Sorrentino con una sfumatura di ironia, e vivace curiosità, e senza la presunzione di dare risposte, che spettano agli spettatori e ai lettori, ma solo con il desiderio di raccontare da dove nasce il film e non cosa vuole significare.

Il peso di Dio è una trasposizione adattata di alcune parti dello *script* - firmato dal regista e da **Umberto Contarello** - modulata su un prologo e quattro capitoli nei quali sono narrati gli episodi salienti della serie: dall'insolito *Gaudium Magnum* in Piazza San Pietro, con il Papa in ombra e la scioccante omelia, alla sua rivelazione ai fedeli in Piazza San Marco a Venezia nella scena di epilogo dell'ultimo episodio. Tra le pagine del libro si ritrovano tutti i favolosi protagonisti, a cominciare dal **cardinale Voiello** (interpretato da uno strepitoso **Silvio Orlando**, depositario di alcune delle battute più belle di tutto il testo), **Suor Mary** (Diane Keaton), il **cardinale Spencer** (James Cromwell), **Esther** (Ludivine Sagnier), **Gutiérrez** (Javier Cámara), fino ad arrivare ai personaggi minori tra i quali ricordiamo **Toni Bertorelli**, recentemente scomparso, nelle vesti del **cardinale Caltanissetta**.

"L'assenza è presenza", "Dove i cadono i pomeriggi di maggio", "Dove vanno gli aerei che non prendiamo?": sono solo alcune tra le massime celebrate in questo libro che esalterà chi ha amato la magnifica avventura "seriale" di Sorrentino, e della quale attende la seconda stagione televisiva, e deluderà, forse, chi si aspetta un *making of* romanzato dal suo geniale autore.

Il Vangelo di Lenny Belardo è un libro che cavalca l'onda del successo della *fiction*, che può essere letto senza seguire l'ordine dei capitoli, semplicemente aprendo a caso una delle sue pagine per ritrovare molti passaggi che fanno riflettere, sorridere, sussultare. Parole spiazzanti, proprio come la figura di Pio XIII, giovane Papa sopra le righe e provocatorio, che, alla domanda di un bambino su cosa bisogna fare per credere in Dio, risponde con una delle sue meravigliose iperboli: pensare a tutto quello che ci piace. E' forse questo il peso di Dio?

Post-scriptum :

Autore: Paolo Sorrentino

Il peso di Dio. Il Vangelo di Lenny Belardo [libro]

Titolo: *Il peso di Dio. Il Vangelo di Lenny Belardo*

Editore: Einaudi

Collana: Stile Libero Big

Dati: 139 pp, brossura

Anno: 2017

Prezzo: 13,00 Euro (versione e-book a 7,99 Euro)

Isbn: 9788858425046

webinfo: [Scheda libro sul sito Giulio Einaudi Editore](#)