



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/close-up-numero-24-25>

# Close-up numero 24-25

- APPROFONDIMENTI - Close-up carta -



Date di mise en ligne : sabato 13 giugno 2009

«Un dibattito che da oltre vent'anni, ormai si coagula intorno a termini noti (e, a volte, persino triti), come il cinema americano degli anni '80 e '90, quello tout court spettacolare, l'action movie e gli effetti speciali digitali; oppure le teorie sullo spettatore e la percezione. Di contro troviamo prese di posizione parziali, sviluppatasi, per esempio, riguardo al nodo del rapporto con il video e la televisione, sulla sperimentazione e il cinema d'avanguardia, sulla Feminist Film Theory, il tema del corpo e così via.

Da più parti inoltre si parla o si invoca la fine del postmoderno, del suo superamento: in fin dei conti, questa "non chiusura" del problema è stato un banco di prova importante per risvegliare l'attenzione sul cinema contemporaneo e sulla sua (non)teoria.

[...] Il termine postmoderno ha dunque fatto emergere l'esigenza di una prospettiva "post-cinema" la quale ha portato ovviamente a spaccature e sguardi mutevoli e che però, soprattutto in Italia, è stato un po' logorato da due atteggiamenti opposti ma altrettanto controproducenti: da una parte un uso leggero e "modaiolo" del termine, venuto ad assumere una sorta di significato valido e utilizzabile "per tutte le stagioni"; dall'altra una altrettanto "leggera" negazione di ogni valore, come se ci si dovesse schierare sulla parola piuttosto che sui concetti che si stavano elaborando intorno a questo nodo teorico. Una storia quindi fatta anche di incomprensioni e preconcetti e non facilitata dal fatto che alcuni dei testi più significativi sul tema nei decenni scorsi non siano mai usciti da noi [...]. A questo punto come rivista ci è parso opportuno, in un'aria di stanca e di sostanziale "smantellamento" del problema, riprendere alcuni termini del discorso, interrogarsi sui cambiamenti, cercare di affrontare l'hic et nunc teorico, a partire innanzitutto da un sano vaglio critico, con l'atteggiamento di un'analisi spregiudicata e capace di guardare il presente, desiderosa di scorgere germi di novità e di storicizzare quanto avvenuto. Attraverso un taglio metodologico che osserva e che vuole ribadire (è l'intenzione)».

Giovanni Spagnoletti, Simone Arcagni

*Post-scriptum :*

Per comprare on-line il numero 24-25 di **Close-up**, appena uscito, [clicka qui](#) oppure invia una e-mail a [info@edizionikaplan.com](mailto:info@edizionikaplan.com) specificando nome, cognome, indirizzo e il numero della rivista che vuoi acquistare. Per informazione sulle librerie dove poter acquistare la rivista: [clicka qui](#)  
Il prezzo di copertina della rivista è di Euro 24,00.